

## РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ЭТНОЯЗЫКОВОЙ СРЕДЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ

© Л. Н. Пашина

*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы  
Россия, Республика Башкортостан, 450057 г. Уфа, ул. Пушкина, 110.*

*Тел.: +7 (347) 272 43 24.*

*Email: pashina.liuba@yandex.ru*

*Рассматриваются различные подходы к понятию «творчество» с точки зрения различных областей научного знания. Определяются компоненты, влияющие на развитие творческого потенциала учащихся. Выявляются условия и способы, необходимые для становления творческой личности ребенка.*

*Таким условием и способом является создание специальной образовательной этноязыковой среды, которая оказывает свое воздействие на этноличность младших школьников. Наиболее оптимальным по созданию такой этноязыковой среды является открытие национальных воскресных школ, где главной задачей выступает создание условий для изучения родного языка, истории, культуры своего народа и обеспечения языковой среды общения, что способствует раскрытию и развитию творческих способностей детей. Результаты опытно-исследовательской работы по выявлению эффективной методики – развитие творческих способностей детей воскресных школ – подтверждают объективность, выдвинутой гипотезы исследования.*

**Ключевые слова:** *этносы, этноязыковая среда, родной язык, национальная культура, воскресные школы, творчество, творческая деятельность, развитие творческих способностей школьников, самореализация учреждения дополнительного образования детей и подростков.*

Важнейшей составляющей образовательного пространства Российской Федерации является дополнительное образование детей и молодежи, которое сочетает в себе воспитание, обучение и социализацию молодого человека; поддерживает и развивает талантливых и одаренных детей; формирует здоровый образ жизни; осуществляет профилактику безнадзорности, правонарушений и других ассоциальных явлений в детско-юношеской среде.

Актуальность исследования заключается в том, что общественные преобразования, происходящие сегодня в нашем обществе, предъявляют все возрастающие требования к развитию интеллектуально-творческого потенциала школьников.

К тому же, в условиях модернизации отечественного образования, на первый план в соответствии с различными нормативными документами, посвященными образованию – Закон «Об образовании в РФ», вступивший в законную силу с 1 сентября 2013 г., Закон РФ «О дополнительном образовании», принятый 16 июня 2001 г., «Концепции модернизации ДОД РФ на период до 2010 г.» (Одобрена решением коллеги Минобрнауки России от 6 октября 2004 г. №ПК-2), «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011–2015 гг.» (Распоряжение Правительства РФ от 7 февраля 2011 г. №163-р.). Выдвигаются задачи направленные на дальнейшее становление и формирование личности, развитие интереса к познанию и творческих способностей обучающегося.

Анализируя различные труды по теме исследования, мы пришли к выводу, что при развитии

творческих способностей школьников, необходимо уделять пристальное внимание вопросам организации деятельности детей и создание творческой образовательной среды [1, с. 103]. При этом эти два компонента не просто влияют на развитие человека, а формируют его на детско-юношеской стадии развития как творческую личность, способную вырабатывать новые идеи и подходы в организации собственной деятельности, заниматься саморазвитием и преобразованием окружающей жизни.

В философской, психолого-педагогической литературе имеются различные подходы к характеристике творчества, творческой деятельности и связанных с этой категорией понятий. В частности в философском энциклопедическом словаре понятие «творчество» определяется как форма человеческой деятельности, которая порождает что-то качественно новое, способность человека создавать из природного материала новую реальность для удовлетворения различных общественных потребностей [2, с. 642–643].

Согласно толковому словарю русского языка «творчество» – это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей [3, с. 191]. На данной позиции по изучаемому вопросу стоят многие исследователи, в т.ч. А. Матейко «Творчество – это деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью» [4, с. 100]. А. В. Брушлинский характеризует творчество как процесс, в результате которого человек находит что-то новое, ранее не известное [5, с. 38].

Но, также многими учеными доказано, что ни один человек, какими бы благоприятными задатками и способностями ни обладал, не может стать выдающимся музыкантом, художником, математиком, поэтом, не занимаясь много и настойчиво соответствующей деятельностью. Причем, чем больше работает человек в определенной области, тем выше уровень его развития в этом виде деятельности. Поэтому любое творчество должно закрепляться повседневной и кропотливой деятельностью.

«Деятельность» в большом толковом словаре определяется как работа, занятие кого-либо в какой-либо области» [6, с. 256].

Редактор и автор учебника «Педагогика» И. П. Подласый, роль деятельности описывает следующим образом: «В процессе деятельности происходит всестороннее и целостное развитие личности человека, формируется его отношение к окружающему миру. Чтобы деятельность привела к формированию запроюжированного образа личности, ее нужно организовать и разумно направить. Хорошее развитие обеспечивается только активной, эмоционально окрашенной деятельностью, в которую человек вкладывает всю душу, в которой полностью реализует свои возможности, выражает себя как личность» [7, с. 91].

Итак, под творчеством в самом обобщенном виде мы понимаем целенаправленную преобразовательную и созидательную деятельность человека по созданию новых ценностей, имеющих общественное и личностное значение. Успешное развитие творческой личности возможно лишь при определенных условиях и способах воздействия на его развитие.

Особую важность в деле творческого становления личности школьника приобретает окружение человека, среда, в условиях которой происходит развитие человека. В теории и практике образования сложилось несколько подходов к определению среды. Например, в толковом словаре русского языка под ред. С. И. Ожегова среда характеризуется как «Окружающее социально-бытовое условие, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий» [3, с. 759]. В словаре-справочнике по педагогике среда определяется как совокупность условий, окружающих человека и взаимодействующих с ним как с организмом и личностью [8, с. 363]. В учебнике «Педагогика» (под ред. д-ра пед. н. Т. А. Ильина) дано следующее определение – «... под средой понимается комплекс разнообразных внешних явлений, стихийно действующих на человека. ... Каждая среда оказывает свое особое воздействие на человека» [9, с. 44–45]. Для нас представляет интерес определение И. П. Подласого – «реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека называется средой» [10, с. 86].

В нашем исследовании мы рассматриваем понятие «развитие творческих способностей детей в

этноязыковой среде», поэтому остановимся на нем подробнее.

В своем диссертационном исследовании Л. В. Кузнецова наряду с Г. Н. Волковым, К. Д. Ушинским, И. Я. Яковлевым рассматривала среду как «национально-культурно-ориентированную», где наблюдается и проявляется тесная взаимосвязь национальной культуры и национального языка. В функциональном значении – это взаимные трансляторы и хранители; в дидактическом – ... предметы освоения в творческой художественной деятельности; в художественно-историческом – ... смыслоценностное явление [11, с. 13]. Данная характеристика доказывает, что нахождение в этнокультурной и этноязыковой среде обогащает школьника и дает ему возможность увидеть и услышать нечто больше, чем бы он узнал, изучая язык вне языковой среды, т.к. этноязыковая среда является эффективным социально-бытовым условием, активизации творческого потенциала ребенка, развития его общей культуры и личности в целом через родной язык и культуру. Это положение отражается в таких важнейших правовых актах, как: «Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей» (Принята Всемирной встречей на высшем уровне в интересах детей. Нью-Йорк, 30 сентября 2000 г.), «Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах» (Принята резолюцией 2200 А (XXI) Генеральной Ассамблеи от 16 декабря 1966 г.) (ст. 13). «Всеобщая декларация прав человека» (Принята резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10 декабря 1948 г.), где в ст. 26 говорится о том, что «Образование должно содействовать, взаимопониманию, терпимости и дружбе между всеми народами».

Высокая ценность родного языка и национальной культуры дана в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России «Культурное многообразие и свобода культурного выбора является условием развития. ... Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков ...» [12].

В «Конвенции о правах ребенка», на наш взгляд, актуальными являются ст. 29, в которой отмечено, что «Образование должно быть направлено на подготовку ребенка в духе понимания, мира, терпимости, дружбы между всеми народами, этническими, национальными и религиозными группами, а также лицами из числа коренного населения» [13]. В ст. 30 фиксируется права ребенка, принадлежащего к этническим, языковым меньшинствам или коренному населению, пользоваться своей культурой и языком. Эта статья предполагает приобретение знаний, основанных на национальной культуре, создание условий и гаран-

тий ребенку заниматься на родном языке, изучать национальную историю и культуру своего народа.

Формирование знаний о культуре, истории и языке своего народа, создание этноязыковой среды являются одним из приоритетных направлений деятельности национальных воскресных школ в г. Уфе, где в 1991–1993 гг. были открыты первые воскресные школы (чувашская им. П. М. Миронова, украинская «Злагода – согласие», еврейская, польская им. А. П. Пенькевича), впоследствии: башкирская, татарская, армянская, немецкая, марийская. Все они открывались как учреждения дополнительного образования детей и подростков. Процессу развития природных задатков и творческих способностей детей и подростков в этих национальных воскресных школах гарантировали организация деятельности объединений по интересам детей и обучающихся, целенаправленное составление учебных планов и программ, где учащиеся полностью погружались в этноязыковую среду.

Данные образовательные учреждения создавались и создаются до сегодняшнего дня по инициативе национальных центров, родительской ответственности при наличии необходимых условий для организации обучения и воспитания детей в местах компактного проживания этносов и призваны удовлетворить их духовные, культурные и образовательные потребности. Главной задачей любой воскресной школы является создание условий изучения родного языка, истории, культуры народа и обеспечения моноэтнической среды общения, наряду с этим раскрыть и развить способности детей. Поэтому в полиэтнических городах воскресные школы являются идеальным местом и культурной средой, где дети и их родители приобщаются к родному языку, обычаям и традициям народа, к истории и культуре.

Так как предметом нашего исследования является развитие творческих способностей школьников в этноязыковой среде в процессе обучения в воскресных школах, то первостепенному экспериментальному исследованию подвергалось качество изучения ими родного языка. А именно, осуществления воспитательно-образовательного процесса в специально созданной среде общения, способствующей развитию потенциальных творческих способностей детей посредством «погружения» в языковую и этнокультуру среду.

Нами проводилась опытно-экспериментальная работа в Чувашской воскресной школе им. П. М. Миронова г. Уфы с целью проверки эффективности разработанной нами методики развития у школьников творческих способностей в этноязыковой среде.

Эксперимент проводился в три этапа: констатирующий, формирующий, итоговый.

В частности, констатирующий этап – сентябрь-октябрь 2011/2012 учебного года, совпал с приемом новых учащихся в воскресную школу. На этом этапе, мы изучили отдельные аспекты иссле-

дуемой нами проблемы методами анкетирования учащихся, беседы с учащимися и с родителями. Диагностика осуществлялась на основе разработанных критериев и показателей, включал разнообразные упражнения и задания на выражение творческих способностей. На данном этапе исследования мы выявили речевые умения и навыки у учащихся на родном языке, их готовность развивать творческие способности в этноязыковой среде и определили уровни развития творческих способностей детей.

Анкета, составленная с целью дальнейшего планирования учебно-воспитательного процесса развития творческих способностей школьников в этноязыковой среде, содержала вопросы, представляющие интерес для участников опытно-экспериментальной работы. В анкетировании участвовали 32 респондента: 10 юношей и 22 девушек экспериментальных и контрольных групп. Было предложено 14 вопросов с множеством вариантов ответов на выбор.

В результате обработки полученных материалов мы выявили острую необходимость в изучении родного языка и культуры современными учащимися. По мнению школьников, родной язык необходимо знать с раннего детства, т.к. школьники рассматривают знание родного языка как один из факторов, влияющих на воспитании духовно-нравственной личности, об общем развитии учащегося, а также как один из элементов раскрывающих способности ребенка, помогающих самореализации, саморазвитию, самоопределению личности. Усваивая родной язык, школьник усваивает не одни только слова и грамматику, но и духовную культуру своего народа, множество мыслей, чувств, понятий. Поэтому на вопрос: «Есть ли у тебя желание говорить по-чувашски?» школьники контрольных и экспериментальных групп отвечают – «Да». Но, тем не менее, лишь 5% из опрошенных школьников экспериментальной группы и 7% контрольной группы владеют родным языком и разговаривают дома и вне дома по-чувашски.

А также анкета сочетала в себе тест на проверку сформированности у школьников коммуникативно-речевых умений на родном языке. Были проверены несколько видов заданий, направленные на формирование навыков и умений монологического высказывания учащихся. Они разработаны на материале учебника чувашского языка авторов Г. В. Абрамовой, А. Л. Красновой и апробированы в школе [14, с. 5–8].

Второе задание являлось проверкой понимания содержания диалога. На данном этапе дети высказывали свои предположения о том, как они понимают вопрос и ответ собеседников, а также формирование речевых грамматических навыков и проверки фонетической и лексической сторон чувашской речи. Анализ тестов показали крайне слабые знания в области чувашского языка, так как ни

один испытуемый контрольной и экспериментальной группы не выполнил предложенную работу правильно, причем по всем позициям показали низкие результаты, четверо вообще отказались выполнять задание.

Важным в нашем исследовании является совместная работа с родителями (мамами и папами, бабушками и дедушками), которые благоприятствуют возрождению национального сознания. Фронтальная беседа с родителями учеников экспериментальных и контрольных групп явилась основной в построении опытно-поисковой работы. Из ответов родителей следовал вывод, что большинство семей хотят, чтобы их дети владели родным языком, изучали традиции и народные обычаи, чтобы знания и навыки, полученные в школе, помогли ребенку саморазвиваться, самореализоваться и самоопредлиться в профессиональном плане.

При этом следует отметить, что практически ни в одной семье не ведется целенаправленное изучение детьми родного языка и культуры своего народа, не сохранились многие традиции, родители не общаются между собой на чувашском языке, хотя в некоторых семьях оба родителя владеют родным языком. Также мало кто из дедушек и бабушек детей разговаривают с внуками на родном языке.

В связи с этим на констатирующем этапе было проведено сравнительное изучение уровня развития творческих способностей школьников экспериментальных и контрольных группах первого года обучения (табл. 1).

Таблица 1

Уровни сформированности творческих способностей школьников  
(констатирующий этап)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	кол-во	в %	кол-во	в %
низкий	15	53.5 %	17	54.8 %
средний	9	32.1 %	8	25.8 %
высокий	4	14.2 %	6	19.3 %

Уровень творческих способностей школьников проверялся в опоре на задания практического характера, специально разработанных для диагностирования.

Как видим из табл. 1., в момент проведения констатирующего эксперимента подавляющее большинство учащихся (85.7% в экспериментальных и 80.6% в контрольных группах) имели средний и низкий уровни развития творческих способностей. Высокий уровень развития измеряемого качества имели 14.2% учащихся экспериментальных и 19.3% учащихся контрольных классов (табл. 1).

Исходя из данных констатирующего этапа, в дальнейшем все приемы работы должны быть направлены на развитие у ребят самой потребности в развитии творческих способностей, привития потребности изучения родного языка, стремления к самоактуализации через различные виды творчества.

Второй этап, формирующий, проводился нами в течение ноября-мая 2013/2014 учебного года, когда в экспериментальных группах вводилась разработанная методика развития творческих способностей школьников. Реализация методики подразделялась на три этапа: начальный, основной, завершающий. При этом важным итогом исследования явилось выявление результатов влияния этноязыковой среды на развитие творческих способностей детей, а также была доказана эффективность методики экспериментальной работы по развитию творческих способностей школьников в этноязыковой среде.

В нашу воскресную школу приходят дети с разными психофизиологическими способностями, с разной степенью развития творческих способностей. Поэтому большое значение придается динамике роста уровня развития детей в этноязыковой среде.

Диагностика на данном этапе осуществлялась с помощью применения комплекса методик – анкетирования; проведения бесед, диспутов; творческих заданий; наблюдений; обсуждения об участии учащихся в республиканских, городских, районных конкурсах и мероприятиях; подготовки и проведения нетрадиционных форм уроков и внеклассных занятий творческого характера.

С учетом этих критериев мы выделили три уровня развития творческих способностей школьников в этноязыковой среде: высокий, средний, низкий, которые являются показателями успешности приобщения детей к родному языку и развития их способностей.

Характеристика показателей творческих способностей школьников по уровням включает в себя следующее:

#### 1. Высокий уровень.

Школьники проявляют инициативность и самостоятельность в различных видах деятельности, у них выработана привычка к свободному самовыражению, саморазвитию, самопознанию. Хорошо сформированы речевые навыки на родном языке. У школьников проявляются коммуникабельность, наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Учащиеся со-

здают что-то новое, оригинальное, непохожее ни на что другое на основе национальных традиций, обычаев, обрядов, вышивки и орнамента. Участвуют во многих республиканских и городских конкурсах и мероприятиях. Занимаются исследовательской деятельностью, используя при этом краеведческий материал.

Работа педагога направлена на дальнейшее развитие у учащихся потребности в самостоятельной поисково-творческой деятельности.

### 2. Средний уровень.

Характерен для тех школьников, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения в различных видах деятельности. Они не всегда хорошо готовы к самовыражению, саморазвитию, самопознанию. Речевые навыки на родном языке, в целом, сформированы хорошо, но не всегда используются в разговорной речи. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. Участвует в мероприятиях и конкурсах лишь в том случае, если данная работа интересна, привлекательна. В учебном процессе мало изучает и применяет элементы национального колорита. Часто исследовательской деятельностью занимается неохотно, проявляет интерес только в том случае, если его привлекает педагог, т.е. не проявляет своей инициативы.

### 3. Низкий уровень.

Школьники слабо владеют родным языком, затрудняются в самовыражении и самореализации в творческой деятельности, пассивны, с трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перегружать заданиями, иначе потеряют интерес к учебе. Ответы этих школьников шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок практически не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам выполнения заданий и развития своих творческих способностей, слабо сформирована мотивация учения. Исходя из этого, перед нами встала задача дифференцированно вовлекать в творческую деятельность всех школьников с учетом их особенностей, помочь им открыть в себе способности и развивать их в нужном направлении.

Основная задача дифференцированного обучения – вовлечь в работу каждого ученика, помочь «слабому» раскрыться, развивать способности

«сильных», учитывая их индивидуальные особенности. Для этого, во-первых, определяется отношение ученика к учебной деятельности в воскресной школе. Выявляется качество гарантированных знаний: глубина, обобщенность, систематичность, мобильность. А также объектом нашего внимания становится то, что для одних учащихся значимо само знание, получаемое в школе, в особенности изучения родного языка, для других – процесс учения (удовлетворение индивидуальной учебной потребности каждого школьника), для третьих – взаимоотношения с товарищами и педагогами (сотрудничество педагога и ученика), для четвертых – влияние семьи.

Во-вторых, изучается мотивация школьников (цели, потребности, интересы, эмоции, мотивы), изучаются типичные и индивидуальные возможности, склонности и способности школьников. Затем, в зависимости от вида и формы дифференциации, учащиеся распределяются по группам:

- по уровню развития мышления, творческого потенциала;
- по наличию базовой подготовки (фактические знания, умения, успеваемость);
- по склонностям, интересу к определенному виду деятельности, выбору вида деятельности.

При этом во всех формах и видах дифференциация осуществляется в виде:

- **детерминированного обучения**, при котором педагог, изучив особенности учащихся, сам определяет способы и содержание индивидуально-го подхода к каждому или некоторым из учащихся;
- **демократического обучения**, при котором учащемуся предоставляется частичный выбор содержания, форм, методов, уровня обучения в рамках учебного плана;
- **открытого (гуманистического) обучения**, при котором учащийся становится субъектом управления своей собственной деятельностью. Он может выбирать уровень, предмет, форму, темп обучения вплоть до самостоятельного обучения при индивидуальной программе.

Определив характерные особенности школьников по способностям, нами были подготовлены разноуровневые задания: высокой сложности, средней сложности, традиционные. Удачное сочетание разнообразия методов и приемов работы с учащимися при выполнении дифференцированных заданий дали положительный результат. Наблюдался повышенный интерес детей к таким занятиям, заданиям которые выполняли. Они впоследствии с нетерпением ждали встреч и охотно вовлекались в творческую деятельность.

Таблица 2

Уровни сформированности творческих способностей школьников (формирующий эксперимент)

Уровни	Экспериментальная группа (%)				Контрольная группа (%)			
	до		после		до		после	
	кол-во	в %	кол-во	в %	кол-во	в %	кол-во	в %
низкий	15	53.5 %	3	10.7%	17	54.8%	12	38.7%
средний	9	32.1 %	7	25 %	8	25.8%	10	32.2%
высокий	4	14.2 %	18	64.2 %	6	19.3%	9	29%

В итоге, результаты поэтапного обследования показали, что у подавляющего большинства школьников-участников экспериментальной группы, по сравнению с первым этапом эксперимента, после применения разработанной методики развития творческих способностей в этноязыковой среде, с каждым разом повышался уровень (с низкого на высокий). Например, из 15 детей низкого уровня 12 детей перешли на высокие и средние уровни. В то время, как в контрольной группе оно возрастало значительно меньше, причем в некоторых позициях участники получили примерно одинаковые результаты (средний уровень – до 25.8%, после – 32.2%), или значительно небольшие (высокий – до 19.3%, после – 29%).

Итак, как видно из таблицы в ходе ОЭР степень развития творческих способностей школьников повысилась, в экспериментальной группе (высокий уровень) на 50%, в то время как в контрольной группе (высокий уровень) на 20% (табл. 2). Как и предполагалось, опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей детей в национальных воскресных школах оказалась достаточно эффективной и подтверждает объективность, выдвинутой нами гипотезы.

В целом, обобщая результаты работы национальных воскресных школ, можно констатировать, что они являются уникальным социальным институтом детства, новым педагогическим явлением, где ребенок, погружаясь в родную культуру, может формировать себя как личность, способная выражать оригинальные идеи, проявлять инициативу, принимать самостоятельные нестандартные реше-

ния. Таким образом, перспективы развития национальных воскресных школ в республике предполагают достижение единства творческого развития и гражданского становления личности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. 3-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2003. 608 с.
2. Философский энциклопедический словарь / Под ред. С. С. Аверинцева. М.: Сов. энциклопедия, 1989. 814 с.
3. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М.: А ТЕМП, 2006. 944 с.
4. Матейко А. Условия творческого труда. М.: Мир, 1970. 303 с.
5. Брушлинский А. В. Субъект: Мышление, учение, воображение. М.: изд-во Институт практической психологии, 1996. 392 с.
6. Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка. СПб.: Норинт, 2004. 1536 с.
7. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс. В 2 кн. М.: ВЛАДОС, 2005. Кн. 1. 574 с.
8. Мижериков В. А. Словарь-справочник по педагогике. М.: ТЦ Сфера, 2004. 448 с.
9. Ильина, Т. И. Педагогика: Курс лекций. М.: Просвещение, 1984. 496 с.
10. Подласый И. П. Педагогика: учебник. М.: Юрайт, 2010. 574 с.
11. Кузнецова Л. В. Национально-культурная среда в общеобразовательной школе: теория и практика формирования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук Л. В. Кузнецова; ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. Чебоксары, 2001. 41 с.
12. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.
13. Конвенции о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г. Ст. 29, ст. 30.
14. Абрамова Г. В. Обучение чувашскому языку в русскоязычной школе. Чебоксары: Новое время, 2009. 120 с.

*Поступила в редакцию 06.09.2014 г.*

## CHILDREN DEVELOPMENT IN CONDITIONS OF ETHNO-LINGUISTIC ENVIRONMENT OF NATIONAL SUNDAY SCHOOL

© L. N. Pashina

*Bashkir State Pedagogical University n. a. M. Akmulla  
110 Pushkin St., 450057 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.*

*Phone: +7 (347) 272 43 24.*

*Email: pashina.luba@yandex.ru*

Various approaches to concept "creation" from view of different parts of scientific knowledge are studied. Components that make influence on development of creation potential of students are determined. Conditions and ways required for formation of creative personality of child are identified. Such conditions and ways are provided by creation of special educational ethno-linguistic environment, which in turn makes influence on ethno-personality of younger students. National Sunday schools, where the main task is creation of conditions for learning native language, history, culture and for communicational environment based on native language is one of the best options for creation of such ethno-linguistic environment, that influences development of children's creative abilities. Results of research and experimental work concerning development of creative abilities of students of National Sunday school confirm the objectivity of the studied hypothesis.

**Keywords:** *ethnic groups, ethno-linguistic school, native language, national culture, Sunday schools, creativeness, creative activities, development of creative abilities of students.*

Published in Russian. Do not hesitate to contact us at [bulletin\\_bsu@mail.ru](mailto:bulletin_bsu@mail.ru) if you need translation of the article.

### REFERENCES

1. Andreev V. I. Pedagogika: Uchebnyi kurs dlya tvorcheskogo samorazvitiya [Pedagogy: Training Course for Creative Self-Development]. 3-e izd. Kazan': Tsentr innovatsionnykh tekhnologii, 2003.
2. Filosofskii entsiklopedicheskii slovar' [Encyclopedic Dictionary of Philosophy]. Ed. S. S. Averintseva. Moscow: Sov. entsiklopediya, 1989.
3. Ozhegov S. I. Tolkovyi slovar' russkogo yazyka [Explanatory Dictionary of Russian Language]. Moscow: A TEMP. 2006.
4. Mateiko A. Usloviya tvorcheskogo truda [Creative Work Conditions]. Moscow: Mir, 1970.
5. Brushlinskii A. V. Sub'ekt: Myshlenie, uchenie, vo-obrazhenie [Subject: Thinking, Learning, Imagination]. Moscow: izd-vo Institut prakticheskoi psikhologii, 1996.
6. Kuznetsov S. A. Bol'shoi tolkovyi slovar' russkogo yazyka [Large Explanatory Dictionary of Russian Language]. Saint Petersburg: Norint, 2004.
7. Podlasyi I. P. Pedagogika. Novyi kurs. V 2 kn. [Pedagogy. New Course. In 2 Volumes]. Moscow: VLADOS, 2005. Kn. 1.
8. Mizherikov V. A. Slovar'-spravochnik po pedagogike [Dictionary of Pedagogy]. Moscow: TTs Sfera, 2004.
9. Il'ina, T. I. Pedagogika: Kurs lektsii [Pedagogy: Lectures]. Moscow: Prosveshchenie, 1984.
10. Podlasyi I. P. Pedagogika: uchebnyk [Pedagogy: Textbook]. Moscow: Yurait, 2010.
11. Kuznetsova L. V. Natsional'no-kul'turnaya sreda v obshcheobrazovatel'noi shkole: teoriya i praktika formirovaniya: avtoref. dis. ... d-ra ped. nauk L. V. Kuznetsova; ChGPU im. I. Ya. Yakovleva. Cheboksary, 2001.
12. Kontseptsii dukhovno-nravstvennogo razvitiya i vospitaniya lichnosti grazhdanina Rossii [The Concept of Spiritual and Moral Development and Education of a Citizen of Russia]. Moscow: Prosveshchenie, 2009.
13. Konventsii o pravakh rebenka. Prinyata rezolyutsiei 44/25 General'noi Assamblei ot 20 noyabrya 1989 g. St. 29, st. 30.
14. Abramova G. V. Obuchenie chuvashskomu yazyku v russko-yazychnoi shkole [Teaching Chuvash Language in Russian-Speaking School]. Cheboksary: Novoe vremya, 2009.

*Received 06.09.2014.*