УДК 821.512.141.09

**ПРОБЛЕМА ВОЙНЫ И МИРА В БАШКИРСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

© Г. С. Кунафин

*Башкирский государственный университет
Россия, Республика Башкортостан, 450076 г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32.**Тел./факс: +7 (347) 273 66 43.**Email: kbl2000@mail.ru*

В статье на основе многочисленных материалов показывается, что фольклорные, изустные и литературные произведения об Отечественной войне 1812–1814 гг. были проникнуты бодростью, жизнеутверждающими мотивами, духом патриотизма, героизма, борьбы за мирное будущее общей родины – России и гордости за выполнение своего долга перед Родиной, идеями дружбы народов, то в произведениях о войнах начала XX в. такие тенденции проявляются очень слабо. В них преобладают мотивы безысходности, печали и уныния, доходящие порою до глубокого драматизма.

Ключевые слова: *Отечественная война 1812–1814 гг., башкирская словесность, проблема войны и мира, мотив патриотизма, мотив героизма.*

Проблема войны и мира во все времена была значимой для любого народа и страны. Любая война, независимо от ее масштабов, несет людям горе, муки и страдания. Потому что для достижения политических целей в ней используются, прежде всего, насильственные силы, вооруженные различными средствами уничтожения живой силы, социально-экономических, духовно-культурных объектов противостоящих сторон. Отношение к ней в человеческом обществе, состоящем из различных социальных слоев, людей, придерживавшихся различных взглядов, всегда было не однозначным. В одних случаях среди народа появляются патриотические настроения: идеи борьбы за мир и благополучную жизнь, свободу Отчизны, в других – мотивы безысходности и разочарования, тенденции разоблачения сущности несправедливых войн [16, с. 44–92; 19, с. 29–31; 20, с. 502–559]. Это связано с политическим содержанием войны, которое характеризует ее прогрессивную или реакционную роль. В зависимости от этого всякая война носит справедливый или несправедливый характер [4, с. 572–573; 24, с. 238]. Безусловно, данная проблема, в зависимости от конкретных военных событий, нашла свое отражение в морально-этическом, духовном, социально-экономическом, политическом, идейно-эстетическом аспектах в той или иной степени в искусстве слова того или иного народа, той или иной страны.

В башкирской литературе досоветского периода создано сравнительно мало произведений, отражающих события прежних войн. Они нашли отражение в основном в фольклоре и изустной литературе. Так, в первой половине XIX в. возникает ряд произведений об Отечественной войне 1812 г. Это и понятно. Война 1812 г. всколыхнула всю Россию. И башкирский народ внес весомый вклад в борьбу против иноземных захватчиков [1, с. 83; 12, с. 242; 22, с. 74–84; 23, с. 11] и с гордостью стремился выразить свои патриотические чувства в словесном

искусстве. В свое время Н. Г. Чернышевский писал: «Только там являлась богатая народная поэзия, где масса народа волновалась сильными и благородными чувствами, где совершались силою народа великие события» [25, с. 295]. Так оно и случилось. В исторических песнях, байтах, легендах об Отечественной войне 1812 г. очень заметно стремление вскрыть сущность этого исторического события, охарактеризовать узловые моменты в истории башкирского и русского народов, Башкортостана и России [10, с. 21–22; 18, с. 222]. Показательны в этом отношении произведения «Баит о русско-французской войне», «Баит о войне с французами», «Баит о дереве», «Баит о француз», песни «Эскадрон», «Баик», «Кутузов», «Любизар», легенды и предания «Абдрахман Акзигит», «Кахым-туря» и др. Они довольно разнообразны как по содержанию, так и по поэтике. Так, многие песни отражают проводы башкирских джигитов на войну («Рыжий конь», «Французская», «Русоволосая» и др.). А в песне «Иремель» перед нами предстает образ башкирки-патриотки, отправившейся со своим мужем на войну против французов. Когда муж во время проводов обратился к ней с такими словами:

*Три березы растут на горе Иремель,
Коль срублю я одну, станет две сироты.
Ухожу на войну, ухожу на войну,
Сиротою останешься, милая ты.*

То она в ответ пропела так:

*В чистом небе две ласточки кружат, парят,
И концы быстрых крыл у обеих черны.
Коль враг посягнул на свободу страны.
Разве дома мы все оставаться должны?! [13, с. 7].*

Женщина быстро села на снаряженного коня и с оружием в руках отправилась вместе с мужем на войну.

Произведения, посвященные Отечественной войне 1812 г., в основном носят лирический харак-

тер и являются творениями фольклора и изустной литературы. Единственным литературным эпическим произведением, посвященным этому историческому событию, был рассказ русского писателя, краеведа В. Зефирова под названием «Рассказы башкирца Джантюри», опубликованный 22 ноября 1847 г. в газете «Оренбургские губернские ведомости». В нем изображены подвиги башкирских воинов в Отечественной войне 1812 г., созданы колоритные образы башкирского воина и его жены, дошедшей вместе с мужем по суровым дорогам войны до Парижа, которая однажды, проявив находчивость и смелость, спасла окруженный французами отряд башкирских конников от неминуемой гибели. За это она была награждена боевой медалью [2, с. 143–144; 3, с. 408–411; 7, с. 231–232; 11, с. 15].

Интересно и важно то, что «все эти произведения были проникнуты бодрими, жизнеутверждающими мотивами, чувством любви к родной земле, ненависти к врагу и гордости за выполнение своего долга перед Родиной, идеями дружбы и братства между народами» [19, с. 29]. В них в реалистическом плане нашли отражение оптимизм и героизм народа. Например, в легенде песни «Вторая армейская» рассказывается, что, отражая нашествие французов, русский народ призвал на помощь своих башкирских братьев. Услышав этот призыв, башкиры все до единого взяли за оружие, оседлали своих коней. Отправляясь на фронт, башкирские джигиты в ответ на боевой наказ аксакалов-старцев, отцов и матерей, напутственные слова любимых пели:

*Чтобы прогнать проклятых врагов
Оседлали мы своих тулпаров
(Тулпар — сказочный крылатый конь).
О, Родина моя, красавица-земля!
Клянемся мы, идя на войну:
В битве защитим честь свою.
О, Родина моя, родная земля!
Славу бывших батыров наших
В битвах приумножим кровавых.
О, Родина моя, родная земля! [5, с. 76].*

Башкирские воины-джигиты так же, как и славные сыны других народов России, с честью выдержали свою клятву, данную родине, родным и близким. Они вместе с русскими солдатами одержали блестящую победу над врагом. Вот как была выражена радость этой победы в песне «Любизар», которая по стилю имеет маршеобразный характер:

*В России французы
Смогли себя узнать,
Под натиском русских, башкир
Не могли себя куда девать.
Любезники, любизар,
Любезники, любизар,
Молодчина, молодец!*

*И в Москву вошли мы,
И Париж видали мы,
Когда французов одалели
Землю потрясали мы.
Любезники, любизар,
Любезники, любизар,
Молодчина, молодец! [5, с. 83].*

Здесь попутно следует сказать, что в качестве припева в этой песне используются подлинные слова М. И. Кутузова, сказанные им осенью 1812 г. одному полковому есаулу, прибывшему с донесением от командира отряда полковника князя Н. Д. Кудашева о партизанских действиях. Прочитав его Кутузов сказал есаулу: «Любезные вы мои башкиры! Хорошо деретесь, молодец!» Вернувшись, есаул передал его слова однополчанам. Довольные башкирские воины решили сочинить песню, использовав слова полководца в качестве припева [22, с. 79].

В песне-оде, названной уже именем великого полководца, с использованием традиционных средств образности прославляется дружба башкирского и русского народов, создается образ героя бесстрашно преодевшего огонь и воду, преследующего и разбившего войска Наполеона [13, с. 5].

В создании и распространении среди народа таких произведений на военную тему большую роль играли сэсэны-импровизаторы, сэсэны-кураисты – представители изустной поэтической культуры, своеобразно синтезирующие в своем творчестве традиции фольклора и письменной литературы [15, с. 66–101]. Одним из таких талантливых сэсэнов, обратившихся к теме Отечественной войны 1812 г. был Байк-Айдар (1710–1814). Сохранились три его импровизации: «Айтыш (поэтическое состязание) Байк-сэсэна с казахским акыном Бухаром», «Обращение Байк-сэсэна к батыру Салавату» и «Повторное появление Байк-сэсэна, его толкование народу о братстве». В последней импровизации сэсэна-аксакал пламенной, полной глубокого философского смысла речью призывает своих сородичей вместе с русским народом подняться на борьбу против наполеоновских полчищ. Людям, которых мучает вопрос, стоит ли помогать царю, совершившему неисчислимые злодеяния против них, он напоминает о клятве верности, данной их предками русскому народу, а затем разъясняет им, что царь и матушка Россия – не одно и то же, что родными являются не только те, кто рожден одной матерью, но и те, кто из одного источника воду пьет, на одной земле живет и что чужими являются те, кто пришел в страну с мечом:

*Горе делившие меж собой,
Одной связанные судьбой,
Мужчина ли он, девушка ли,
Царь ли, кто-то еще другой...
Тот и будет тебе родным...
Тот – француз ли, или кто другой,*

*Коль он пришлый – значит чужой,
Блага не жди от него стране,
Значит, быть огню и войне,
Как Чингиз-хан, будет он псом.
На страну ведь напали враги,
То – не гостя, злодея шаги.
Ведь Москва бросила клич:
«Тот, кто царю присягу дал
Пусть немедля берется за меч!..»
И мое слово таково:
Тот, кто нарушит клятву свою,
Лишится опоры в стране!» [8, с. 296–297].*

Этот кубаир, проникнутый горячим чувством патриотизма, дружбы и братства с русским народом, отличающийся гуманизмом и демократизмом, ярко показывает, насколько был близок их автор к жизни народных масс и истинно болел за их судьбу [17, с. 16].

Баик-Айдар сочинял и песни («Баик», «Ахмет-Баик», «Песня Баик-сэсна»). Песни старого мудреца-сэсна пронизаны высоким гражданским пафосом и тонким благосклонным юмором [14, с. 16]. Когда башкирские воины отправлялись на войну против французских захватчиков, и когда батыры возвращались в родной край с победой над французами, стодвухлетний сэсэн встречал их и своего сына Ахмета, исполняя на курае мелодии своих песен. Их лирических герой зовет народ на борьбу за любимую общую родину, славит воинов-батыров, мужественно сражавшихся за ее независимость. В этом отношении песни сэсна о войне 1812 г. были как бы тематическим продолжением его трех произведений – цикла кубаиров. И все эти песни, подхваченные широкими слоями народных масс, передавались из уст в уста, отшлифовывались и становились фольклорными произведениями [14, с. 16].

В начале XX в. в связи со столетием Отечественной войны 1812–1814 гг. башкирским писателем Ф. Туйкиным было создано еще одно литературное произведение – драма «Герои Отчизны» («Ватан кахармандары»). Это единственное драматическое произведение в досоветской башкирской литературе, посвященное событиям Отечественной войны 1812 г., также было проникнуто духом оптимизма и героизма народа, идеями интернационализма. В нем автор стремится в реалистическом плане показать патриотический подъем родного башкирского народа в судьбоносные для России годы. Важно и то, что он обратился к теме войны и мира, к идеи патриотизма тогда, когда в России рос и расширялся дух шовинизма и национализма. В драме все события происходят в небольшой башкирской деревне. Тем не менее, произведение имеет широкое общественно-политическое звучание. Его основу составляет забота о судьбе России, ее свободе и целостности. Обычная спокойная жизнь деревни резко меняется, когда приходит весть о вторжении французов в Россию. Стар и

млад, взяв в руки оружие, уходят на защиту Родины. Таким образом, в драме на первый план выходят мотивы патриотизма и интернационализма, идеи обеспечения мирной жизни в общей родине – России, укрепления идущей с глубины веков дружбы башкирского и русского народов [9, с. 387–399; 11, с. 391; 21, с. 447]. В связи с этим хочется обратить внимание на очень важное идейно-эстетическое явление: если произведения об Отечественной войне 1812 г. были проникнуты оптимистическим духом, жизнеутверждающим героико-романтическим пафосом, то в фольклорных и литературных произведениях, посвященных войнам с турками, в дальнейшем, в начале XX в., с японцами и немцами, начинают преобладать мотивы печали, уныния и тоски, дошедшие порою до глубокого драматизма и трагизма [6; 19, с. 217–218].

Таким образом, в башкирском фольклоре и изустной поэзии о войне с наполеоновской армией нашли отражение оптимизм и героизм народа, идеи интернационализма, рожденные его глубокой верой в победу, в мирное будущее. Даже те их образцы, в частности, байты, перенесшие в какой-то мере влияние традиционной письменной поэзии, проникнутой мотивами суфизма, отличаются достоверностью, жизненно реальным содержанием и народностью.

Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ в рамках научно-исследовательского проекта «Русско-башкирские культурные и литературные связи XVI – начала XX вв.: этапы и особенности развития», №18-412-020034.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асфандияров А. З. Участие башкир в войнах и походах России в период кантонного управления (1798–1865 гг.) // Из истории феодализма и капитализма в Башкирии. Уфа: БашГУ, 1971.
2. Асфандияров А. З. Есть история у дедов... Уфа: Китап, 2005.
3. Башкирия в русской литературе. Т. 1 / сост. М. Г. Рахимкулов. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1989.
4. Башкирская энциклопедия. Т. 4. Уфа: Башкирская энциклопедия, 2008.
5. Башкирское народное творчество: Песни. Кн. 1. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1974 (на башк. яз.).
6. Башкирское народное творчество: Байты. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1978 (на башк. яз.).
7. Башкирское народное творчество: Предания. Легенды. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1980 (на башк. яз.).
8. Башкирское народное творчество: Т. V. Исторический эпос. Уфа: Китап, 2000 (на башк. яз.).
9. Буляков И. Б. Башкирская литература начала XX века. Драматургия // История башкирской литературы. В 6-ти тт. Т. 2. Литература XIX – начала XX в. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1990 (на башк. яз.).
10. Вильданов А. Х., Кунафин Г. С. Башкирские просветители-демократы XIX в. М.: Наука, 1981.
11. История башкирской литературы. В 6-ти тт. Т. 2. Литература XIX – начала XX в. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1990 (на башк. яз.).
12. История башкирской литературы. Т. 1. С древнейших времен до начала XX в. Уфа: Китап, 2012.
13. Культура Башкортостана. Учеб. для 8 класса / Галин С. А., Галина Г. С., Кузбеков Ф. Т. и др. Уфа: Китап, 2003.

14. Кунафин Г. С. Башкирская литература песенная поэзия XIX – начала XX в. Проблема формирования и развития жанровой системы. Уфа: изд-е БашГУ, 1997.
15. Кунафин Г. С. Башкирская литература XIX в. Уфа: Китап, 2010 (на башк.яз.).
16. Кунафин Г. С. Идейно-художественные особенности башкирской литературы начала XX в. Уфа: Башкирская энциклопедия. Гилем, 2006 (на башк.яз.).
17. Кунафин Г. С. И песней, и сатирой. Развитие жанровой системы башкирской литературной песенной и сатирической поэзии XIX – начала XX в. Уфа: Китап, 1999.
18. Кунафин Г. С. Культура Башкирии в первой половине XIX века // История Башкортостана. Ч. I. С древнейших времен до 1917 г. Учеб.пособ.. Уфа: БашГУ, 1991.
19. Кунафин Г. С. Культура Башкортостана и башкирская литература XIX – начала XX в. Уфа: Китап, 2006.
20. Кунафин Г. С. Особенности развития башкирской литературы XIX – начала XX в. Уфа: ГУП полиграфкомбинат РБ, 2014 (на башк. яз.).
21. Надергулов М. Х. Фазыл Туйкин // История башкирской литературы. Т. 1. С древнейших времен до начала XX в. Уфа: Китап, 2012.
22. Рахимов Р. Н. Башкиры в наполеоновских войнах: «Северные амуры» в Отечественной войне 1812 г. // История башкирского народа. В 7-ми тт. Т. 4. СПб.: Наука, 2011.
23. Русские просветители (от Радищева до декабристов): Собрание произведений. В 2-х тт. Т. 1. М., 1966.
24. Советский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1983.
25. Чернышевский Н. Г. Полн. собр. соч. В 15-ти тт. Т. 2. М., 1949.

Поступила в редакцию 25.05.2018 г.

PROBLEM OF WAR AND PEACE IN THE BASHKIR LITERATURE OF THE FIRST HALF OF THE 19th CENTURY

© G. S. Kunafin

*Bashkir State University
32 Zaki Validi Street, 450076 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.*

Phone: +7 (347) 273 66 43.

Email: kbl2000@mail.ru

The problem of war and peace was crucial for any people and country at all times. Any war, regardless of its scale, brings grief, suffering, and excruciation. In order to achieve political goals, it primarily uses violent forces armed with various means of destroying the living force, socio-economic, spiritual, and cultural objects of the opposing sides. In a human society including different social strata and people with different views, attitude to war has always been ambiguous. This is due to the political content of the war, which characterizes its progressive or reactionary role. Depending on this, any war is just or unfair. In the Bashkir literature of the pre-Soviet period, there are small number of works devoted to the events of previous wars. These wars are reflected mainly in folklore and scholarly literature. All these works are quite diverse both in content and in poetics. In this article, the political content of Patriotic War of 1812–1814 is revealed. The study is based on the analysis of folk and literary works about this war. It is shown that the works devoted to it were imbued with vigorous, life-affirming motives, the spirit of patriotism, heroism, the struggle for a peaceful future for the common homeland, and pride of fulfilling the duty, the ideas of peace and friendship of peoples. In the works on wars of the early twentieth century, such tendencies are very weak. The motives of hopelessness, sadness, and despondency, sometimes reaching a deep drama, are prevailed in them.

Keywords: Patriotic war of 1812–1814, Bashkir literature, problem of war and peace, motives, patriotism, heroism.

Published in Russian. Do not hesitate to contact us at bulletin_bsu@mail.ru if you need translation of the article.

REFERENCES

1. Asfandiyarov A. Z. *Iz istorii feodalizma i kapitalizma v Bashkirii*. Ufa: BashGU, 1971.
2. Asfandiyarov A. Z. *Est' istoriya u dedov...* [Grandfathers have a story...] Ufa: Kitap, 2005.
3. *Bashkiriya v russkoi literature*. Vol. 1 [Bashkiria in Russian literature. Vol. 1]. Comp. M. G. Rakhimkulov. Ufa: Bashk. kn. izd-vo, 1989.
4. *Bashkirskaia entsiklopediya*. Vol. 4 [Bashkir Encyclopedia. Vol. 4]. Ufa: Bashkirskaia entsiklopediya, 2008.
5. *Bashkirkoe narodnoe tvorchestvo: Pesni*. Kn. 1 [Bashkir folklore: Songs. Vol. 1]. Ufa: Bashk. kn. izd-vo, 1974 (na bashk. yaz.).
6. *Bashkirkoe narodnoe tvorchestvo: Baity* [Bashkir folklore: Baits]. Ufa: Bashk. kn. izd-vo, 1978 (na bashk. yaz.).
7. *Bashkirkoe narodnoe tvorchestvo: Predaniya. Legendy* [Bashkir folklore: Traditions. Legends]. Ufa: Bashk. kn. izd-vo, 1980 (na bashk. yaz.).
8. *Bashkirkoe narodnoe tvorchestvo: T. V. Istoricheskii epos* [Bashkir folklore: Historical epic. Vol. 5]. Ufa: Kitap, 2000 (na bashk. yaz.).
9. Bulyakov I. B. *Istoriya bashkirskei literatury*. V 6-ti tt. Vol. 2. *Literatura XIX–nachala XX v.* Ufa: Bashk. kn. izd-vo, 1990 (na bashk. yaz.).
10. Vi'danov A. Kh., Kunafin G. S. *Bashkirskie prosve-titeli-demokraty XIX v.* [Bashkir enlighteners-democrats of the 19th century]. Moscow: Nauka, 1981.
11. *Istoriya bashkirskei literatury*. V 6-ti tt. Vol. 2. *Literatura XIX –nachala XX v.* [History of Bashkir literature. In 6 volumes. vol. 2. Literature of the 19th-early 20th century]. Ufa: Bashk. kn. izd-vo, 1990 (na bashk. yaz.).
12. *Istoriya bashkirskei literatury*. Vol. 1. *S drevneishikh vremen do nachala XX v.* [History of Bashkir literature. Vol. 1. From ancient times to the early 20th century]. Ufa: Kitap, 2012.
13. *Kul'tura Bashkortostana. Ucheb. dlya 8 klassa / Galin S. A., Galina G. S., Kuzbekov F. T. i dr.* Ufa: Kitap, 2003.
14. Kunafin G. S. *Bashkirskaia literatura pesennaya poeziya XIX – nachala XX v. Problema formirovaniya i razvitiya zhanrovoy sistemy* [Bashkir literature song poetry of the 19th-early20th century. The problem of formation and development of the genre system]. Ufa: izd-e BashGU, 1997.
15. Kunafin G. S. *Bashkirskaia literatura XIX v.* [Bashkir literature of the 19th century]. Ufa: Kitap, 2010 (na bashk. yaz.).
16. Kunafin G. S. *Ideino-khudozhestvennye osobennosti bashkirskei literatury nachala XX v.* [Ideological-artistic features of the Bashkir literature of the early 20th century]. Ufa: Bashkirskaia entsiklopediya. Gilem, 2006 (na bashk. yaz.).

17. Kunafin G. S. I pesnei, i satiroy. Razvitie zhanrovoy sistemy bashkirskoy literaturnoy pesennoi i satiricheskoy poezii XIX – nachala XX v. [And by song and by satire. Development of the genre system of the Bashkir literary song and satirical poetry of the 19th-early 20th century]. Ufa: Kitap, 1999.
18. Kunafin G. S. Istoriya Bashkortostana. Ch. I. S drevneishikh vremen do 1917 g. Ucheb.posob.. Ufa: BashGU, 1991.
19. Kunafin G. S. Kul'tura Bashkortostana i bashkirskaya literatura XIX – nachala XX v. [Culture of Bashkortostan and Bashkir literature of the 19th-early 20th century]. Ufa: Kitap, 2006.
20. Kunafin G. S. Osobennosti razvitiya bashkirskoy literatury XIX – nachala XX v. [Features of development of Bashkir literature in the 19th-early 20th century]. Ufa: GUP poligrafkombinat RB, 2014 (na bashk. yaz.).
21. Nadergulov M. Kh. Fazyl Tuikin. Istoriya bashkirskoy literatury. Vol. 1. S drevneishikh vremen do nachala XX v. Ufa: Kitap, 2012.
22. Rakhimov R. N. Istoriya bashkirskogo naroda. V 7-mi tt. Vol. 4. Saint Petersburg: Nauka, 2011.
23. Russkie prosvetiteli (ot Radishcheva do dekabristov): Sobranie proizvedenii. V 2-kh tt. Vol. 1 [Russian enlighteners (from Radishchev to the Decembrists): Collection of works. In 2 volumes. Vol. 1]. Moscow, 1966.
24. Sovet-skii entsiklopedicheskii slovar' [Soviet encyclopedic dictionary]. Moscow: Sovet-skaya entsiklopediya, 1983.
25. Chernyshevskii N. G. Poln. sobr. soch. V 15-ti tt. Vol. 2 [Complete collection of works. In 15 volumes. Vol. 2]. Moscow, 1949.

Received 25.05.2018.