

821.512.141

ЛИТЕРАТУРНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД ИЗУЧЕНИЯ ОБРАЗА БАШКИРА НА ПРИМЕРЕ А.-З. ВАЛИДОВА© Р. Б. Ахмадиев^{1*}, А. О. Хужахметов¹, Г. Н. Хужахметова²*Башкирский государственный университет
Россия, Республика Башкортостан, 450076 г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32.**Тел./факс: +7 (347) 272 34 29.
*Email: ahmadiev.rif@yandex.ru**Институт социально-экономических исследований УФИЦ РАН
Россия, Республика Башкортостан, 450054 г. Уфа, ул. пр. Октября, 71.*

В статье рассматривается литературно-антропологический подход изучения образа башкира на примере А.-З. Валидова.

Национальный образ, сформированный в художественной литературе, создает имидж республики – субъекта РФ. Выявление, генезис, предпосылки создания и функционирования данного образа, несомненно, поможет при формировании проекта политической и экономической привлекательности региона для привлечения инвесторов и туристов. Тема научного исследования значима для системы образования – это, прежде всего, в отборе интересных художественных произведений и текстов для учебников и хрестоматий по языку и литературе с целью воспитания патриотически настроенного, психически устойчивого и здорового, правильно воспитанного поколения. Поэтому предполагаем, что всестороннее исследование образа башкира в художественной литературе – как персонажа, характера, героя – необходимость для Республики Башкортостан.

Литературно-антропологический подход означает для нас изучение целостности человека – того, как определенная мировоззренческая авторская концепция/интуиция воплощается в целом персонажа. Отсюда принципиальная важность понятий «концепции человека» и портрет героя. Первая категория философична, вторая поэтологична. Художественные произведения будут рассматриваться с двух точек зрения – с двух подходов. Первого – когда обращается внимание сугубо на внутреннюю природу произведений, на их взаимосвязь в создании гармонично цельного художественного образа башкира, второго – когда объект исследования изучается вкупе с личностью автора, влияния психологии творчества, читателя, создания своеобразного «зеркала внешнего человека».

Ключевые слова: *литературно-антропологический подход, национальный образ, характер, башкирская проза, А.-З. Валидов.*

Национальный образ и характер, сформированный в художественной литературе, создает имидж республикообразующего народа – субъекта РФ и влияет на культурную, политическую и экономическую привлекательность региона.

Выявление, генезис, предпосылки создания и функционирования данного образа, несомненно, рассматриваются с применением литературно-антропологического инструментария. Данный подход включает в себя созданную автором картину мира, восприятие и герменевтическое понимание читателем авторских образов и анализ художественного произведения. В триединство автор-образ-читатель вносится объективная реальность, обусловленная социальной и национальной средой обитания конкретного человека. Все это имеет важное как теоретическое, так и прикладное значение. Создание современных учебных пособий и хрестоматий, в рамках изучения регионального компонента, нуждается в отборе интересных художественных произведений и текстов по языку и литературе с целью воспитания патриотически настроенного, психически устойчивого, здорового нового человека. Привитие хорошего литературного вкуса к вдумчивому чтению, понимание печат-

ного текста способствует формированию всесторонне развитой личности. Поэтому предполагаем, что всестороннее исследование образа башкира в художественной литературе – как персонажа, характера, героя – необходимость для Республики Башкортостан.

Литературно-антропологический подход означает для нас изучение целостности человека – того, как определенная мировоззренческая авторская концепция/интуиция воплощается в целом в персонажа. Отсюда принципиальная важность понятий «концепции человека» и портрет героя. Первая категория философична, вторая поэтологична. Художественные произведения будут рассматриваться с двух точек зрения – с двух подходов. Первого – когда обращается внимание сугубо на внутреннюю природу произведений, на их взаимосвязь в создании гармонично цельного художественного образа башкира, второго – когда объект исследования изучается вкупе с личностью автора, влияния психологии творчества, читателя, создания своеобразного «зеркала внешнего человека».

Изменения, происходящие в обществе в постсоветский период оказали большое влияние на процессы в художественной литературе, дали воз-

возможность вернуть имена исторических личностей, отвергнутых социалистическим реализмом или изображенными в сатирическом облике. В 1990-е гг., когда происходило становление суверенитета Башкортостана, видные ученые, писатели и публицисты с новой точки зрения смогли обратиться к образу Ахмет-Заки Валидова.

В восстановлении в народной памяти имени национального героя сыграли огромную роль мемуары Заки Валиди Тогана (Ахмет-Заки Ахметшахович Валидов (1890–1970) в июле 1938 г., в связи с введением в Турции закона о фамилиях сменил арабскую фамилию на турецкую и стал Заки Валиди Тоганом. В нашей работе мы ссылаемся на оба варианта фамилии.) – «Воспоминания», которые были переведены на русский и башкирский язык Амиром Юлдашбаевым [1–2], библиография личности, сформированная ИИЯЛ УНЦ РАН на основе биобиблиографии, созданной Т. Байкарой [3]. Такие ученые, как М. М. Кульшарипов, С. Ф. Касимов, Г. Ишбердина [4], А. Салихов [5], способствовали популяризации и изучению А.-З. Валидова как выдающегося общественного деятеля, признанного во всем мире ученого-востоковеда, знакомству с жизнью и творчеством великого башкира.

Подтвержденные историческими документами мемуары, воспоминания людей, стоявших у истоков башкирской национальной автономии стали мощным источником многочисленных прозаических произведений в башкирской литературе.

Именно как раз в этот период в исторической романистике помимо классического направления, появилось направление, художественной и стилиевой основой которого был документ [6]. К романам такого формата относятся и «Кречет мятежный» Роберта Баимова. Он дает масштабную информацию по началу XX в. на территории исторического Башкортостана, где получили отражения события трех русских революций и Гражданской войны. Лейтмотивом произведения является создание национально-территориальной автономии А. З. Валидовым и его соратниками. Имена исторических личностей, места событий не изменяются, национальное движение, «пестрый» Башкортостан, Россия 1920-х гг. описываются в соответствии с исторической реальностью.

Автор «Кречета мятежного» раскрывает личности с различных точек зрения. Ему чужды славословия и излишняя идеализация реальных исторических личностей. Он показывает смятения и сомнения их, т.к. человеку, по сути, – с психологической, качественной стороны свойственна внутренняя борьба. Человек, по Баимову, не бывает лишь хорошим или – плохим, злым. В произведении много общего с сегодняшним днем. Автор в романе раскрывает характеры, собрав в одно всех исторических личностей. Заки Валиди изображается не только как лидер, воин, политический деятель, акцентируется внимание и на его человеческих каче-

ствах. Это в особенности отражается в теплых чувствах, выражающихся по отношению к семье – родственникам, спутнице жизни Нафисе. Необходимо сказать, что показан Заки Валиди как человек с религиозным мировоззрением. Нашлось место в романе и отношению к нему соратников-однополчан, а также врагов и оппонентов.

Вскоре после выхода романа Р. Баимова, в башкирской прозе главным направлением и содержанием стало отражение мировых событий, влияния их на быт и судьбу народа. В них, в частности, в публицистических произведениях Тайфура Сагитова, Нугумана Мусина, Рашида Султангареева, Газима Шафикова в периодической печати отражаются их мнения о текущей повестке дня.

Среди них романтическим духом, приключенческим сюжетом выделяются произведения Газима Шафикова [7]. Его роман «Расстрел» стал отражением новых взглядов в обществе и литературе на события Гражданской войны. Автор опирается на тезис А.-З. Валидова: «Мы не белые и не красные, мы – башкиры». Революция, Гражданская война, восстание башкир Зауралья против продразверстки – многие события и факты, не отраженные ранее в исторических исследованиях, нашли свое место в этом романе. Кроме многочисленных вымышленных персонажей в сюжете произведения функционируют реальные исторические лица как В. Ленин, И. Сталин, Л. Троцкий, все взаимосвязанно двигаются в орбите единого пространства романа – Башкортостана. Среди них образ создателя современного Башкортостана, основоположника федеративной России А.-З. Валидова остается центральным. В романе «Расстрел» Валидов – сильный аналитик, политик и философ, продумывающий каждый следующий шаг, открытый умным мыслям и советам. Выдающегося героя отличает умение выбирать правильные дороги, не теряясь в самые решающие для Башкортостана моменты истории.

Документально-биографическое произведение Гайсы Хусаинова «Ахметзаки Валиди Тоган» так же было посвящено судьбе великого башкира и заняло достойное место в серии «Выдающиеся личности» [8]. Художественная биография создана на основе «Воспоминаний» Валиди, архивных материалов Москвы и Уфы. Обрисовывается картина детства и юношества героя, учеба в Оренбурге и Казани, научная деятельность, становление признанного историка, увлекшегося впоследствии политикой и избранного депутатом Мусульманской фракции в Государственной Думе, после февраля 1917 г. ведущим борьбу за освобождение и автономию на территории Башкортостана и Туркестана.

В повести Рашида Султангареева «Полет беркута» кроме главного героя, Мусы Муртазина, дается оригинальная характеристика и образу Ахмет-Заки Валидову [9]. Ярко выражена мысль о том,

что идеи Валидова получили большой резонанс и нашли поддержку среди народных масс.

Вся структура данных произведений, посвященных исторической личности, создается в формате собирания всех сюжетных линий вокруг главного образа. К примеру, учитывая многочисленность вымышленных персонажей в романе «Расстрел» Газима Шафикова, все их судьбы внутренними композиционными механизмами соединяются с судьбой Ахмет-Заки Валидова, исторические личности становятся главными героями произведения. В современной башкирской прозе отчетливо прослеживается развитие образа Заки Валиди. Можно сказать, что исследованные произведения – яркие примеры, посвященные теме самому эпохальному периоду истории Башкортостана. Башкирские ученые и писатели трудятся в надежде, что в будущем появятся множество новых произведений о судьбе национального героя башкирского народа Ахмет Заки Валиди Тогана.

В основе монументальной литературы, освещающей образ Ахмет-Заки Валидова лежит сложная композиция. Совершенство сюжета (количество сюжетных линий, использование приема монтажа), хронотоп дороги, связанной с приключениями, усиление цепочкой философских мотивов идеи произведения – все это помогает показать масштабно, по сути, трагические моменты эпохи.

На примере литературно-антропологического подхода был рассмотрен образ А.-З. Валидова, бы-

ли выявлены принципы создания образа башкира с ярко выраженными лидерскими качествами, в т.ч. архетипичные, которые сложились в условиях изменений национального, политического и социального окружения главного героя.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта №18-412-020030 р_а «Образ башкира в художественной литературе: антропологический аспект».

ЛИТЕРАТУРА

1. Валиди Тоган З. Воспоминания: Борьба народов Туркестана и других восточных мусульман-тюрок за национальное бытие и сохранение культуры / спец. редак. А. Хакимов, пер. с тур. Г. Шафикова, А. Юлдашбаева. Уфа: Китап, 1994. Кн. 1. 398 с.
2. Валиди Тоган З. Воспоминания: Борьба народов Туркестана и других восточных мусульман-тюрок за национальное бытие и сохранение культуры / пер. с тур. А. Юлдашбаева. Спец. редактирование А. Хакимова. Уфа: Китап, 1998. Кн. 2. 368 с.
3. Байкара Т. Заки Валиди Тоган / сост., пер. на рус. яз., доп., указ. Р. М. Булгакова, А. М. Юлдашбаева. Уфа: Китап, 1996. 328 с.
4. Ишбердина Г. Н. Формирование мировоззрения А.-З. Валидова. Уфа: Гилем, 2006. 132 с.
5. Салихов А. Г. Научная деятельность А. Валидова в России. Уфа: Гилем, 2001. 164 с.
6. Байымов Р. Сыбар шоңкар. Өфө, 1997.
7. Шафиков Г. Расстрел: роман. Уфа, 2012. 546 с.
8. Хусаинов Г. Б. Ахметзаки Валиди Тоган: историко-биографическая книга. Уфа: Башкирская энциклопедия, 2000.
9. Солтангәрәев Р. Осто бөркөт. Өфө, 1992.

Поступила в редакцию 02.07.2018 г.

**LITERATURE AND ANTHROPOLOGICAL APPROACH
TO STUDYING THE IMAGE OF THE BASHKIR:
ON THE EXAMPLE OF A.-Z. VALIDOV**

© **R. B. Ahmadiev^{1*}, A. O. Khuzhakhmetov¹, G. N. Khuzhakhmetova²**

¹*Bashkir State University
32 Zaki Validi Street, 450076 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.*

²*Institute of Social and Economic Research, Ufa Federal Center of RAS
71 Oktyabrya Avenue, 450054 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.*

Phone: +7 (347) 272 34 29.

**Email: ahmadiev.rif@yandex.ru*

The authors of the article considered the literary-anthropological approach to studying the image of the Bashkir using the example of A.-Z. Validov. The national image formed in fiction creates the image of the republic, a subject of the Russian Federation. Identification, genesis, prerequisites for the creation and functioning of this image will undoubtedly help in the formation of a project of political and economic attractiveness of the region for attracting investors and tourists. The theme of scientific study is significant for the education system, first of all, due to selection of interesting works of art and texts for textbooks on language and literature with the aim of educating a patriotically minded, mentally stable, and healthy, properly educated generation. Therefore, the authors assumed that a comprehensive study of the image of the Bashkir in fiction (as a character and a hero) is necessary for the Republic of Bashkortostan. The literary-anthropological approach was understood as the study of the integrity of a human, researching how a certain worldview concept or intuition of an author embodied in the whole character. It means the fundamental importance of the concepts of “human conception” and the portrait of the hero for the study. The first category is philosophical; the second is poetical. Artistic works were considered from two points of view, using two different approaches. The first one, when attention was drawn solely to the inner nature of the works, to their interrelation in the creation of a harmoniously integral artistic image of the Bashkir. The second, when the object of the study was considered together with the personality of the author, the influence of the psychology of creativity, the reader, and the creation of a kind of “mirror of external person”.

Keywords: literary-anthropological approach, national image, character, Bashkir prose, A.-Z. Validov.

Published in Russian. Do not hesitate to contact us at bulletin_bsu@mail.ru if you need translation of the article.

REFERENCES

1. Validi Togan Z. Vospominaniya: Bor'ba narodov Turkestana i drugikh vostochnykh musul'man-tyurkov za natsional'noe bytie i sokhranenie kul'tury [Memoirs: The struggle of the peoples of Turkestan and other Eastern Muslim Turks for national existence and the preservation of culture] / spets. redakt. A. Khakimov, per. s tur. G. Shafikova, A. Yul-dashbaeva. Ufa: Kitap, 1994. Kn. 1.
2. Validi Togan Z. Vospominaniya: Bor'ba narodov Turkestana i drugikh vostochnykh musul'man-tyurkov za natsional'noe bytie i sokhranenie kul'tury [Memoirs: The struggle of the peoples of Turkestan and other Eastern Muslim Turks for national existence and the preservation of culture] / per. s tur. A. Yuldashbaeva. Spets. redaktirovanie A. Khakimova. Ufa: Kitap, 1998. Kn. 2.
3. Baikara T. Zaki Validi Togan. Comp., per. na rus. yaz., dop., ukaz. R. M. Bulgakova, A. M. Yuldashbaeva. Ufa: Kitap, 1996.
4. Ishberdina G. N. Formirovanie mirovozzreniya A.-Z. Validova [Formation of worldview of A.-Z. Validov]. Ufa: Gilem, 2006.
5. Salikhov A. G. Nauchnaya deyatel'nost' A. Validova v Rossii [Scientific activity of A. Validov in Russia]. Ufa: Gilem, 2001.
6. Baiymov R. Sybar shoŋkar. Өfö, 1997.
7. Shafikov G. Rasstrel: roman [Shooting: novel]. Ufa, 2012.
8. Khusainov G. B. Akhmetzaki Validi Togan: istoriko-biograficheskaya kniga [Akhmetzaki Validi Togan: historical biographical book]. Ufa: Bashkirskaya entsiklopediya, 2000.
9. Soltangarəev R. Osto borkot. Өfö, 1992.

Received 02.07.2018.