

УДК 821 (47) 09

**ЭССЕ – ВОСТРЕБОВАННЫЙ ЖАНР****© Р. Г. Низамова, Т. А. Кильмухаметов***Башкирский государственный университет  
Россия, Республика Башкортостан, 450076 г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32.**Тел.: +7 (927) 310 70 02.**Email: razilyanizam@mail.ru*

*Статья посвящена жанру эссе в татарской литературе. Рассматривается история возникновения, развития, особенности содержания и формы такого востребованного жанра, как «*essay*» в татарской прозе. Отмечается, что *essay* пришло в русский язык из французского, но в то же время в нашей стране этот жанр прошел собственные этапы становления и существовал под разными названиями. Татарская эссеистика, возникнув однажды в недрах народной публицистики, получила развитие под воздействием западной, восточной и русской эссеистики.*

*В статье показана роль ярких представителей татарской и зарубежной литературы, работающих в рамках данного жанра. Особое внимание уделяется содержательному аспекту, глубине жанра, а также наличию особых приемов и средств, позволяющих довести до читателя исторические факты и философские умозаключения. При анализе эссе могут использоваться различные описательные и образные средства, притом каждый мастер слова использует свой набор средств. Этим и отличается сам почерк или авторское «я» в жанре эссе, например, для А. Еники характерен тонкий лиризм и сарказм, М. Юныса – философия, грусть, и радость, М. Галиева – сравнения, философское обобщение и т.д.*

*Статья ценна тем, что в ней раскрываются малоизвестные факты о татарской эссеистике. Если учесть то, что эта область литературоведения мало изучена, материалы статьи могут быть использованы в последующих исследованиях.*

*В работе показана востребованность жанра эссе в современной действительности.*

**Ключевые слова:** Мишель Монтене, *essay*, литературный и публицистический жанр, свободное изложение мысли, авторское «я», Гази Каишаф, татарская литература, миниатюрная лироэпическая публикация.

Эссе – это литературный жанр, а слово это мы слышим со школьной скамьи. На уроках литературы, знакомя с этим жанром, учителя говорили о свободном течении мысли, о доступном языке и о том, что написать эссе может любой, кто захочет. Да, это действительно так. В наше время интерес к эссе вновь возрос. Этот жанр считается самым интересным и распространенным не только в литературе, но и в публицистике. Почему же эссе так востребовано и что оно из себя представляет? Есть ли эссе в литературе и публицистике не только русского, но и других народов нашей страны?

Основоположителем анализируемого жанра считается французский мыслитель XVI в. Мишель Монтене, поэтому название жанра французское: слово “*essay*” можно перевести с французского языка на русский как «опыт», «проба», «практика», «набросок», «очерк», «записи». Известно и то, что это слово восходит к латинскому *exagium* (взвешивание), а Монтене в начале своего творчества занимался изучением латинского языка. В свое время он написал книгу под названием «Опыты». Книга состоит из набора философских очерков, где автор размышляет об актуальных вещах. Там есть такие главы как: «О совести», «О самомнении», «О славе». При этом никакой четкой структуры в самих текстах нет. Ни к какому ранее известному жанру отнести написанное было невозможно. Тем не менее в XVIII в. во Франции и Англии, а затем и в США эссе пользуется большой популярностью. В

некоторых журналах использовался только этот жанр. По содержанию можно было выделить эссе-проповеди, которые имели философское и литературно-критическое наполнение. К XX в. эссеистика утверждается как классический жанр. Такова история возникновения этого литературного термина, который со временем стал именовать новый литературный и публицистический жанр. Эссе сочетает в себе признаки многих жанровых форм. Этим оно и отличается от других жанров, и именно поэтому в течение многих столетий произведения, являющиеся эссе, относили к разным жанрам. В то же время у него есть характерные особенности. И это, в первую очередь, преобладание общих суждений и выводов над фактическим материалом.

Говоря об особенностях жанра эссе, надо отметить отсутствие в нем классического сюжета, неопределенность формы (мысль растекается), малый объем, в центре измышлений актуальная проблема или неразрешимый вопрос, преобладание исключительно субъективного мнения, имитация живого разговора, эмоциональность и образность. Но когда проникаешься жанром «эссе», все первоисточники становятся логичными и понятными.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное изложение собственных мыслей. Задача жанра «эссе», как и очерка, состоит в описании развязки какой-то значимой темы или глобальной проблемы. В крайнем случае – описание путей ее решения. Но в отличие от очерка, в

«эссе» автор сам присутствует и использует в своем ремесле только ему присущие способы описания, т.е. весь материал проходит через мирозерцание самого автора. Здесь в значительной степени выражено авторское «я». «Повествователь выступает главным персонажем, а его чувства и переживания, эрудиция и знания становятся основным структурообразующим элементом, привносят в текст движение и развитие» [1].

Важно отметить, что в определенный период развития нашей страны, когда личное мнение автора отвергалось, такому жанру как «эссе» приходилось очень даже нелегко. Ведь сам жанр является продуктом производства буржуазного общества, интеллектуального климата, времени появления «среднего класса», пробуждения интереса к частной жизни. Поэтому элементы жанра нашли дальнейшее развитие у нас в основном в мемуарах, в путевых записках и в свободно изложенных стихотворных формах.

В те годы, когда эссе как самостоятельный жанр еще не был определен, в литературе и татарской периодике он тоже чаще существовал под разными названиями: путевые записки, воспоминания, публицистика, статья, мемуары и т.д. Иногда можно было встретить произведения в жанре эссе-рассказа, эссе-повести, эссе-романа и размышлений. Но это не меняет суть предмета: они все строятся на фактическом материале и смысл рассуждений имеет глобальный уровень. А эмоциональность и образность отражается в стиле изложения. «Поэтому эссеист пишет на актуальную тему ярким и пламенным языком. В татарском языке есть похожее по форме слово "эссе" и оно означает "горячее"» [2]. Полагаем, что и содержание этого слова очень точно определяет предназначение упомянутого жанра. Эссе, точно горячий чай, благодаря своим благородным свойствам, держит тебя всегда в тонусе, но можно об него и «обжечься».

Прекрасные образцы эссе есть у известных писателей западных и восточных стран. В России первые образцы эссе можно встретить у Пушкина, Герцена, Достоевского. К нему обращается Толстой, Блок, в советский период – Луначарский, Цветаева, Паустовский и др. В татарской литературе и публицистике есть свои известные эссеисты.

В русско-татарском словаре журналистики термину «эссе» дается следующее определение: «Описание события с авторскими рассуждениями, с преобладанием личностной оценки» [3].

В рамках татарской филологии впервые эссе как самостоятельный жанр ввел писатель, журналист и ученый Гази Кашшаф. «По-моему, эссе – это разновидность очерка, где идет свободная беседа на какую-то определенную тему» [2], – пишет и известный татарский ученый и педагог Ильдар Низамов.

Как уже отмечалось, татарская эссеистика, возникнув однажды в недрах народной публици-

стики, получила свое развитие под воздействием Западной и Восточной эссеистики.

Первые образцы этого жанра появляются еще в X в. у арабского исследователя Ахмеда Ибн-Фадлана в его путешествиях на реку Итиль к булгарам. Ахмед Ибн-Фадлан оказывал сильное воздействие на представителей татарской интеллигенции и на формирование их путевых записей. Речь идет и о просветителях, и классиках литературы Шигабетдин Маржани, Кул Гали, Г. Утыз Имани, Загир Бигиев, Габдулла Тукай, Галимзян Ибрагимов, Ризаэтдин Фахретдин, Каюм Насыри и др. В прошлом столетии, точнее в 80-х гг. XX в., в татарской литературе и публицистике под четким обозначением жанра «эссе» выходили в свет произведения известных писателей и публицистов Ф. Карими, М. Амири, А. Еники, Зульфата, М. Магдиева, М. Галиева, И. Низамова, Р. Зайдуллы и др. Основоположником же татарской эссеистики считается Фатих Карими.

У каждого писателя-эссеиста ярко выражено авторское «я». Если произведения Р. Сибата мотивируют читателя к осмыслению прочитанного, то в воспоминаниях А. Еники тонкий лиризм часто перекликается с сарказмом, предложения М. Юныса надо читать не торопясь, в них в события могут быть вложены и философия, и грусть, и чувство радости.

В 1880-е гг. понятие «эссе» уже часто используется татарскими писателями и публицистами. В татароязычной литературе Башкортостана, в публицистике жанр эссе также получил свое развитие. В конце XIX в. в развитие жанра внесли большой вклад М. Гафури, С. Кудаш, Г. Ибрагимов и др.

В 1950–60-е гг. попытки свободного изложения своих мыслей мы видим у писателей и публицистов Т. Алюк, А. Вали, Г. Кутуя, Н. Кутдусова, Н. Асанбаева, А. Атнабаева, У. Гимадеева, И. Низамова, М. Садретдинова и др. Их произведения – яркий пример миниатюрной лироэпической публикации. Если у М. Садретдинова это воспоминания и раздумья автора о святом для каждого человека – родительском тепле, то И. Низамов невзрачное растение превращает в «царицу» цветов, которая способна в зимнюю стужу обогреть душу человека и дать ему силу, способную преодолеть любую непогоду.

В 1990-е гг. элементы этого малого жанра заметны в новеллах и свободно изложенных стихотворных формах, а также уже в открытых публикациях под жанром «эссе» и часто без определения жанра. Притом в этот период их количество заметно увеличивается. Здесь можно отметить таких авторов как Т. Ахунзянов, С. Поварисов, В. Казыханов, Р. Сибататов, Р. Идиятуллин, Д. Булгакова, Ф. Дунай, И. Тимерханов и др. Если публикации старшего поколения были в основном на тему войны и мира, роли партии, форм хозяйствования, роли языка, национального самосознания и роли религии, то у молодых – народных традиций, языка,

судеб современников и воспоминаний о буднях солдатской жизни.

Сегодня жанр эссе особенно охотно используется в журнальных изданиях. Как отмечается в татароязычном журнале «Тулпар», это направление очень популярно в татарской прозе Башкортостана, оно, как правило, выделяется своим лирико-эмоциональным тоном. Здесь критика каких-то общественных явлений и событий переплетается с субъективными взглядами и переживаниями самого автора [4].

Надо отметить то, что благодаря своему двойственному характеру (художественность+публицистичность), эссе может перевоплощаться. Благодаря чему и литераторы, и журналисты считают его своим жанром. Здесь есть поле для исследования. Сегодня, конечно, ученых в этой области мало. Но интерес к изучению жанровых особенностей эссе растет. Среди татарских исследователей мы бы в первую очередь отметили серьезный вклад в науку, сделанный Ильдаром Низамовым, Рафаэлем Сибатом и др.

Популяризация жанра идет и в учебных заведениях. В вузах и школах на уроках литературы и во внеклассной работе отводится много места для изучения классиков-эссеистов, пишутся сочинения, проводятся конкурсы. Это говорит о том, что данный малый жанр сегодня переживает свое второе рождение.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать свои мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Интерес к жанру в последние годы определяется и тем, что его используют в качестве задания при поступлении в учебные заведения и при трудоустрой-

ве. При этом конкурс эссе помогает комиссии из многих лучших выбрать самых достойных.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Юзмухаметова Л. С. Жанр эссе в творчестве М. Галиева. Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов. Грамота. 2017. №73. С. 54.
2. Низамов И. М. Гази Кашшаф – писатель-журналист, педагог, ученый. Казань. 2008. С. 143.
3. Агзамов Ф. Словарь русско-татарских журналистских терминов. Казань. 1998. С. 101.
4. Тулпар. 2017. №2. С. 5.
5. Ахмадуллин А. Словарь литературных слов. Казань. 1990. С. 220.
6. Баттал Фанзаман. Шахри Казан. 2002. № 18. С. 3.
7. Вахитов А. Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы. Уфа. 2007. С. 8–450.
8. Казан утлары. 1972. №8. С. 153.
9. Кызыл тан. 2010. №137. С. 3.
10. Кызыл тан. 2010. №143. С. 8.
11. Мардиева М. Б. Очерки по истории татарской журналистики. Казань. 2003. С. 123–131.
12. Мастерство очеркиста. Казань. изд-во Казанск. ун-та. №1.1970. С. 3–15.
13. Национальная печать: настоящее и будущее. Казань. 2008. С. 115–119.
14. Национальные СМИ: история и современность. Уфа. 2008. С. 30–46.
15. Низамов И. М. Речь и общение. Казань. 1995. С. 121–265.
16. Низамова Р. Г. Художественно-публицистические жанры в газете «Кызыл тан», Уфа. 2008. С. 43–45.
17. Нуруллина Р. М. Из истории татарской печати. Казань. 2002. С. 13–70.
18. Омет. №29. 2010. С. 3.
19. Советский энциклопедический словарь. М. 1979. С. 1571.
20. Тулпар. 1994. №1. С. 5–21.
21. Тулпар. 1996. №5. С. 4–23.
22. Тулпар. 2000. №2. С. 31–38.
23. Тулпар. 2000. №3. С. 32–38.
24. Тулпар. 2017. № 2. С. 5.
25. Уразгулов Р. Р. Кильмухаметов Т. А. Журналистское своеобразие жанров и рубрик в газете «Йэшлек». Уфа. 2000. С. 136–144.
26. Хажиев Р. З. Башкирская публицистика 20–30-х гг. Уфа. 1998. С. 18–45.
27. Юзмухаметова Л. С. Жанр эссе в творчестве М. Галиева. Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов. Грамота. 2017. №73. С. 54–57.

*Поступила в редакцию 21.02.2018 г.*

## ESSAY IS A POPULAR GENRE

© R. G. Nizamova\*, T. A. Kilmukhametov

*Bashkir State University  
32 Zaki Validi Street, 450076 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.*

*Phone: +7 (927) 310 70 02.*

*\*Email: razilyanizam@mail.ru*

The authors of the article studied the genre of essay in Tatar literature. They considered its origin, development, features, content, and forms in Tatar prose. It was noted that essay came to Russian literature from French; however, in our country this genre passed different stages of formation and existed under different names. Tatar essays arisen within the field of popular journalism and was further developed under the influence of Western, Eastern, and Russian essays. The authors demonstrated the role of bright representatives of the founders of the genre of the essay in Russian, Tatar, and foreign literature. Particular attention was paid to the aspect of content, the depth of the genre, as well as to its special techniques and tools that are used in the genre to present historical facts and philosophical conclusions. The essay uses various descriptive and imaginative means. Moreover, masters of literature and journalism work with their own specific set of tools. This makes the difference between the writing itself and the author's identity in the genre of the essay. (A. Eniki – subtle lyricism and sarcasm, M. Yunys – philosophy, sadness, and joy, M. Galiev – comparisons, philosophical socialization, etc.). The value of the article is in revealing almost unknown facts on Tatar essays. This area of literary criticism is poorly studied; therefore, the article can be used for subsequent studies. The authors of the work show the topicality of the genre of the essay in the modern reality.

**Keywords:** Michel de Montaigne, essay, literary journalism, genre, free expression of thought, author's view, Gazi Kashshaf, Tatar literature, concise, publication.

Published in Russian. Do not hesitate to contact us at bulletin\_bsu@mail.ru if you need translation of the article.

## REFERENCES

1. Yuzmukhametova L. S. Zhanr esse v tvorchestve M. Galieva. Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. Tambov. Gramota. 2017. No. 73. Pp. 54.
2. Nizamov I. M. Gazi Kashshaf – pisatel'-zhurnalist, pedagog, uchenyi [Gazi Kashshaf – writer-journalist, teacher, scholar]. Kazan. 2008. Pp. 143.
3. Agzamov F. Slovar' russko-tatarskikh zhurnalist-skikh terminov [Dictionary of Russian-Tatar journalistic terms]. Kazan. 1998. Pp. 101.
4. Tulpar. 2017. No. 2. Pp. 5.
5. Akhmadullin A. Slovar' literaturnykh slov [Dictionary of literary words]. Kazan. 1990. Pp. 220.
6. Battal Fanzaman. Shakhri Kazan. 2002. No. 18. Pp. 3.
7. Vakhitov A. Zakonomernosti zhanrovo-stilevogo razvitiya bashkirskoi prozy [Regularities of genre-style development of Bashkir prose]. Ufa. 2007. Pp. 8–450.
8. Kazan utlary. 1972. No. 8. Pp. 153.
9. Kyzyl tan. 2010. No. 137. Pp. 3.
10. Kyzyl tan. 2010. No. 143. Pp. 8.
11. Mardieva M. B. Ocherki po istorii tatarskoi zhurnalistiki [Essays on the history of Tatar journalism]. Kazan. 2003. Pp. 123–131.
12. Masterstvo ocherkista. Kazan. izd-vo Kazansk. un-ta. No. 1.1970. Pp. 3–15.
13. Natsional'naya pechat': nastoyashchee i budushchee [National press: present and future]. Kazan. 2008. Pp. 115–119.
14. Natsional'nye SMI: istoriya i sovremennost' [National media: history and present time]. Ufa. 2008. Pp. 30–46.
15. Nizamov I. M. Rech' i obshchenie [Speech and communication]. Kazan. 1995. Pp. 121–265.
16. Nizamova R. G. Khudozhestvenno-publitsisticheskie zhanry v gazete «Kyzyl tan» [Artistic-publicistic genres in the newspaper “Kyzyl tan”], Ufa. 2008. Pp. 43–45.
17. Nurullina R. M. Iz istorii tatarskoi pechati [From the history of the Tatar press]. Kazan. 2002. Pp. 13–70.
18. Omet. No. 29. 2010. Pp. 3.
19. Sovet-skii entsiklopedicheskii slovar' [Soviet encyclopedic dictionary]. Moscow. 1979. Pp. 1571.
20. Tulpar. 1994. No. 1. Pp. 5–21.

21. Tulpar. 1996. No. 5. Pp. 4–23.
22. Tulpar. 2000. No. 2. Pp. 31–38.
23. Tulpar. 2000. No. 3. Pp. 32–38.
24. Tulpar. 2017. No. 2. Pp. 5.
25. Urazgulov R. R. Kil'mukhametov T. A. Zhurnalist-skoe svoeobrazie zhanrov i rubrik v gazete «Yeshlek» [Journalistic originality of genres and headlines in the newspaper “Yeshlek”]. Ufa. 2000. Pp. 136–144.
26. Khazhiev R. Z. Bashkirskaya publitsistika 20–30-kh gg. [Bashkir journalism of the 20-30s.]. Ufa. 1998. Pp. 18–45.
27. Yuzmukhametova L. S. Zhanr esse v tvorchestve M. Galieva. Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. Tambov. Gramota. 2017. No. 73. Pp. 54–57.

*Received 21.02.2018.*