DOI: 10.33184/bulletin-bsu-2021.4.29

ПРОБЛЕМА СМЕШАННОГО БРАКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГАЯЗА ИСХАКИ

© Г. Х. Шамсеева*, Г. Р. Ахметзянова

*Казанский юридический институт МВД России
Россия, Республика Татарстан, 420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 128.***Email: gulnarashamseeva@mail.ru*

В статье поднимается актуальная проблема – проблема смешанного брака в творчестве татарского прозаика и драматурга Гаяза Исхаки. Исследуются его произведения «Он сомневался» и «Он еще не был женат», «Зулейха». Особое внимание уделено описанию борьбы сердца и разума главных героев. Делается попытка составить психологический портрет героев.

Ключевые слова: татарская литература XX в., творчество Г. Исхаки, проблема смешанного брака, борьба разума и сердца героя.

XX век – переломный момент не только в истории человечества, но и в жизни татарского народа. Это эпоха колоссальных изменений, научно-технического прогресса, это время рождения революционных идей, период неоправданных надежд и горьких разочарований. Меняется жизнь и уклад современного общества, в котором происходит смена морально-нравственных ориентиров, меняется и образ человека в нем. Зачастую главным героем произведений становится сильная и волевая личность, выступающая против мещанства, отсталости, ограниченности и безграмотности, которая борется не только за национальные идеи и будущее своего народа, но и за свое личное счастье.

Описание жизнь без прикрас и выбор в главные герои «простого парня», которым запросто мог бы стать один из нас, во многом определили литературное направление того периода, которое, несомненно, основывалось на идеях реализма

Таким образом, в начале XX в. формируется новая татарская литература, а вместе с ней появляются и революционные для того периода времени герои и темы, в которых женщина играет ключевую роль. Роль матери, роль возлюбленной, роль жены, роль подруги и друга, соратника.

Любовь... Счастье... Семья... Брак... Долг... Развод... Роль женщины в современном обществе. Все эти темы находят свое отражение в произведениях прогрессивных писателей, драматургов и новаторов начала XX в. Среди них видное место занимают такие выдающиеся мастера слова, как Фатих Амирхан, Галимжан Ибрагимов, Мазит Гафури, Галиаскар Камал и многие другие.

Невозможно представить себе татарское общество начала XX в. без известного национального идеолога, писателя, драматурга, публициста, журналиста, литературного критика, политика, общественного деятеля Гаяза Исхаки. Творческое наследие писателя многогранно, богато, достойно внимания и изучения, а также отличается разнообразием жанров: 27 романов, 21 драматическое произведение, 6 переводных произведений, одно политическое произведение, одно произведение, описывающее события 1918–1938 г. Всего 58 ху-

дожественных произведений... 58 сюжетных линий... 58 человеческих судеб... Разные судьбы... Разные герои... Порой даже разные эпохи. Но всех их объединило перо великого мастера. «В его рассказах и пьесах можно проследить жизнь татар от сватовства до семейных драм в глубокой старости. Гаяз Исхаки первым обратил внимание на проблему смешанных брачных союзов, разводов, многоженства, браков по расчету. Некоторых критиков даже раздражала чрезмерная откровенность Гаяза эфенди» [2].

Описывая жизнь и уклад своих многочисленных героев в деталях, высмеивая и указывая на их недостатки и пороки, а порой всей душой сопереживая им, Исхаки призывает нас, читателей, обратить внимания на «пороки» общества. Он неизменно обращается к важным и глобальным вопросам, таким как сохранение национального единства, преодоление пережитков прошлого путем просвещения и образования. Меж строк он общается со своими читателями через своих героев, призывает не быть равнодушными к своей судьбе и к судьбе своего народа. Драматург и прозаик описывает сложное прошлое народа, его неопределенное настоящее и сомнительное будущее сквозь судьбу конкретного персонажа – его мечты и тревоги, радости и простые стремления к счастью. Он стал одним из первых литераторов, кто «показал татарскую повседневность, не приукрашая, без осуждения и назидания. Он часто обращался к социально-бытовой тематике, описывал знакомые всем детали, затрагивал самые деликатные моменты из жизни народа» [2].

Любовь и брак, семейные конфликты, проблема браков по расчету, многоженство. В каждом произведении автор поднимает актуальную для своего времени проблему и ищет пути ее решения вместе со своими героями.

В тревоге за будущее своего народа Гаяз Исхаки обращается к антиутопии и создает фантастический роман «Вырождение 200 лет спустя» («Ике йөз елдан соң инкыйраз»). Он предупреждает татарский народ о возможном печальном исходе, единственным выходом из которого он видит избавление от невежества. Если в вышеупомянутом романе автор повествует о неоспоримом факте ис-

чезновение с лица земли последних представителей татарского народа, то в произведениях «Он сомневался» (“Ул икеләнэ иде”) и «Он еще не был женат» (“Ул өйләнмәгән иде”) Исхаки затрагивает щекотливую проблему смешанного брака, которая не теряет своей актуальности и сегодня.

В 1914 г. писатель издает рассказ «Он сомневался» (“Ул икеләнэ иде”), а в 1916 г. в продолжение темы выходит его новое произведение – повесть «Он еще не был женат» (“Ул өйләнмәгән иде”). Оба произведения объединяет общая тема – проблема смешанного брака.

Главный герой рассказа «Он сомневался» – Хамит, неженатый представитель татарской интеллигенции, живущий в Петербурге, готовящийся переступить свой 30-летний рубеж, но все еще не определившийся в личной жизни, в связи с чем его друзья и товарищи поставили себе целью женить его, что оказывается не так-то и просто. Главный герой находит различные отговорки, чтобы не встречаться с теми татарскими девушками, встречи с которыми ему пытаются навязать заботливые друзья. Внезапное осознание того, что ему глубоко симпатична коллега по работе, пугает, но не останавливает главного героя Хамита. Мария Ивановна – молодая, красивая, умная девушка, готова ответить ему взаимностью. Но... все же что-то мешает ему раствориться в любви и позволить себе любить и быть любимым. Борьба сердца и разума искусно описывается автором в виде размышлений героя на протяжении всего произведения. Сердцем Хамит желает быть вместе с Марией Ивановной, но разумом понимает, что между ними огромная пропасть, они из разных миров, и преодолеть это нелегко, хотя сердцу и не прикажешь. С одной стороны, Г. Исхаки призывает своих читателей думать о будущем, о единстве наций, а с другой стороны восхваляет такое великое чувство как любовь. По мнению писателя, мир был бы неинтересным и пресным без любви. Автор искусно описывает страдания главного героя, его противоречивые чувства и мысли, борьбу сердца и разума. Герой понимает, что необходимо жениться и продолжить свой род по законам Шариата, как завещали деды и прадеды. Главный герой Хамит начинает осознавать, что смысл жизни в детях и в продолжение рода. Стараясь заглушить и подавить свои нежные чувства к Марии Ивановне, он задается мыслью жениться по законам Шариата на мусульманке. Но, к сожалению, не находит достойной кандидатуры. Печально, но татарские девушки начала XX в. описываются писателем как необразованные, зажатые, закомплексованные и ограниченные, «неинтересные» куклы, не способные быть умными собеседниками и представлять интерес для противоположного пола. Таким образом, возникает еще одна существенная проблема, являющаяся актуальной для татарского общества начала XX в. Герой разочаровывается в представительницах прекрасного пола

своей национальности, и на их фоне более выигрышно смотрится милостивая и интеллигентная девушка – Мария Ивановна. Хотя рассказ можно считать незаконченным, развязку произведения легко можно предугадать: Хамит женится на своей возлюбленной и постепенно забудет свои «корни», любовь к женщине другой национальности подавит в нем чувство национального самосознания. Название этого произведения подходит под общее настроение рассказа «Он сомневался» говорит автор о своем главном герое. Он сомневается, жениться ли ему на Марии Ивановне, позволить ли себе поддаться этому сладостному и мучительному чувству. Не удивительно, если Хамит будет сомневаться всю жизнь.

Продолжает тему смешанных браков написанная в 1916 г. повесть «Он не был женат» (“Ул өйләнмәгән иде”). Главный герой произведения Шамси – интеллигентный и начитанный молодой человек, не представляющий своей жизни без татарской культуры, придерживающийся современных прогрессивных взглядов, но ... полюбивший русскую женщину Анну Васильевну. Как оказалось, она – не только его любимая, но и верный друг, готовый прийти на помощь в сложной жизненной ситуации. Литературные критики по-разному дают оценку главной героине повести Гаязя Исхаки Анне Васильевне. Например, С. Самитова в своей статье «Семья – главная сила в развитии нации» пишет: «Анна Васильевна – умная и опытная женщина с легкостью вскружила голову молодому человеку и готовится осчастливить его новорожденным». Ахмет Сахапов же в своей монографической работе «Творчество Г. Исхаки» считает, что Шамси – не юнец, которого можно с легкостью охмурить, а взрослый и самостоятельный человек, несущий ответственность за свои поступки. Героев Хамита и Шамси объединяет противоречивое чувство сильной любви, нежности, преданности к возлюбленным другой национальности и чувство долга перед народом, его обычаями и традициями.

Несомненно, Анна Васильевна – умелая хозяйка, умная собеседница, интересная личность, в которую невозможно не влюбиться. Шамси же, уже несколько лет живущий в Петербурге, хочет видеть рядом с собой именно такую же равную себе женщину-партнера. Но как и Хамит из произведения «Он сомневался», так и главный герой повести Гаязя Исхаки «Он еще не был женат» Шамси не находят себе равную во всех смыслах пару среди представительниц своей национальности. Словно к солнечному лучу, он тянется к очаровательной Анне Васильевне. Несмотря на то, что он считает себя человеком с современными взглядами на жизнь, ему чужды обряды и обычаи, проводимые Анной и ее матерью на Рождество. Любовь Анны и Шамсутдина не приносит им ни счастья, ни душевного покоя. Анна тайком окрестила детей, Шамсутдин живет обманчивой мечтой дать детям мусульман-

ское воспитание. Годы идут, они так и живут, храня в душе куски разбитого счастья и поломанной любви, находясь постоянно между надеждой и безнадеежностью. Из содержания повести ясно, что две конфессии в одной семье не могут обеспечить надежность в отношениях, уверенности в будущем.

Противостояние разума и чувств порождает главный конфликт произведения, который мастерски описывается трактователем чужих душ Гаязом Исхаки. Несомненно, автор выступает в этих произведениях в качестве тонкого психолога – через внутренние переживания главных героев он показывает нам постоянную внутреннюю борьбу, происходящую в главных героях, борьбу с самой собой. Хамит, как и Шамси, находится в постоянной борьбе с самими собой. Да, Шамси – не один, у него есть семья, но в душе он несчастный человек. Проблема душевного одиночества особенно остро видна на фоне душевных переживаний героев.

Одно из самых сильных произведений автора – это пьеса «Зулейха», описывающая одну из наиболее кровавых и трагических страниц в истории татарского народа – период порабощения и насильственного крещения. Образ Матери, Женщины, Героини, созданный автором, заслуживает особого внимания. В отличие от главных героев Хамита и Шамси, которые осознанно идут на союз с человеком другого вероисповедания, Зулейха, будучи оторванной от близких, родных и любимых людей, потеряв свою прежнюю жизнь, свое имя, своих детей, борется за свою веру и за себя.

Наряду с Гаязом Исхаки, проблему смешанного брака в разных плоскостях озвучивали в своих произведениях Фатих Амирхан («Хаят»), Газиз Губайдулин («Маленький крышеч»), Зариф Башири («Аниса – чувашская девушка»), Габделгазиз Монасыпов («Первая любовь Халима»), Туфан Миннулин («Илгизар + Вера»). Авторы по-разному подходят к описанию своих героев и разрешению конфликтной ситуации, которая рано или поздно имеет место быть. Одно остается вне всяких сомнений – тема, актуальная и в начале XX в., и в начале XXI в., несомненно, заслуживает детального исследования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахмадуллин А. У каждого своя осень. Журнал «Магариф», №7. 1996.
2. Ахунов А. Долгое возвращение (135 лет со дня рождения Г. Исхаки) // Казанский альманах. 2013. №11. С. 128–140.
3. Габдрафикова Л. Гаяз Исхаки: шакирдские будни, развод и политическая опала в жизни и творчестве. URL: <https://realnoevremya.ru/articles/90645-gayaz-ishaki-zhizn-i-tvorchestvo-do-emigracii>
4. Зиннатуллина Г. Особенности стиля прозы Гаяза Исхаки // Магариф. 2000. №5. С. 31–32.
5. Исхаки Г. В 15-ти тт. Т. 4. Повести и рассказы. Казань: Тат. книжн. изд-во, 2003. 399 с.
6. Каримова А. А. Идеино-эстетическая эволюция проблемы феминизма в творчестве Г. Исхаки: автореф. ... канд. филол. н. Казань. 2000. 28 с.
7. Литературоведческий словарь. Сост. Ахмадуллин. Казань: Татарское книжное изд-во, 1990. 239 с.
8. Мухаммедова Г. С. Проблема смешанного брака в творчестве Г. Исхаки // Гаяз Исхаки и татарский мир. Казань, 2000. С. 88–91.
9. Мусин Ф. М. Творчество Гаяза Исхаки. Казань: Татарское книжн. изд-во, 1998. 93 с.
10. Самитова С. Семья – главная сила в развитии нации // Магариф. 2000. №3. С. 33–34.
11. Сахапов А. Исхакий и татарская литература начала XX века. Казань, 2003.

Поступила в редакцию 21.10.2021 г.

DOI: 10.33184/bulletin-bsu-2021.4.29

**THE PROBLEM OF MIXED MARRIAGE
IN THE WORKS OF GAYAZ ISKHAKI**

© G. Kh. Shamseeva*, G. R. Akhmetzyanova

*Kazan Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia
128 Orenburgsky Road, 420059 Kazan, Republic of Tatarstan, Russia.***Email: gulnarashamseeva@mail.ru*

In the following article, the problem of mixed marriage in the work of the Tatar prose writer and playwright Gayaz Iskhaki is studied. The novels “He doubted”, “He was not married yet”, and “Zuleikha” are analyzed. Particular attention is paid to the description of the conflict between heart and mind. An attempt is made to analyze the actions of the main characters. Describing the life and of his numerous heroes in detail, ridiculing and pointing out their shortcomings and vices, and sometimes empathizing with them with all his heart, Iskhaki urges us, readers, to pay attention to the “vices” of society. He invariably addresses important and global issues such as preserving national unity, overcoming the remnants of the past through enlightenment and education.

Keywords: Tatar literature, 20th century, novels, Gayaz Iskhaki, problem of mixed marriage, conflict between mind and heart.

Published in Russian. Do not hesitate to contact us at bulletin_bsu@mail.ru if you need translation of the article.

REFERENCES

1. Akhmadullin A. U kazhdogo svoya osen'. Zhurnal «Maga-rif», No. 7. 1996.
2. Akhunov A. Kazanskii al'manakh. 2013. No. 11. Pp. 128–140.
3. Gabdrarifkova L. Gayaz Iskhaki: shakirdskie budni, razvod i politicheskaya opala v zhizni i tvorchestve. URL: <https://realnoevremya.ru/articles/90645-gayaz-ishaki-zhizn-i-tvorchestvo-do-emigracii>
4. Zinnatullina G. Magarif. 2000. No. 5. Pp. 31–32.
5. Iskhaki G. V 15-ti tt. Vol. 4. Povesti i rasskazy [Works in 15 volumes. Vol. 4. Novels and stories]. Kazan': Tat. knizhn. izd-vo, 2003.
6. Karimova A. A. Ideino-esteticheskaya evolyutsiya problemy feminizma v tvorchestve G. Iskhaki: avtoref. ... kand. filol. n. Kazan'. 2000.
7. Literaturovedcheskii slovar' [Literary dictionary]. Sost. Akhmadullin. Kazan': Tatarskoe knizhnoe izd-vo, 1990.
8. Mukhammedova G. S. Gayaz Iskhaki i tatarskii mir. Kazan', 2000. Pp. 88–91.
9. Musin F. M. Tvorchestvo Gayaza Iskhaki [Works of Gayaz Iskhaki]. Kazan': Tatarskoe knizhn. izd-vo, 1998.
10. Samitova S. Magarif. 2000. No. 3. Pp. 33–34.
11. Sakhapov A. Iskhaki i tatarskaya literatura nachala XX veka [Iskhaki and Tatar literature of the early 20th century]. Kazan', 2003.

Received 21.10.2021.