

УДК 821.512.141

**ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ АНТРОПОЛОГИИ БАШКИР В ЛИТЕРАТУРЕ**© А. О. Хужахметов<sup>1</sup>, Р. Б. Ахмадиев<sup>1\*</sup>, Г. Н. Хужахметова<sup>2</sup><sup>1</sup>*Башкирский государственный университет  
Россия, Республика Башкортостан, 450076 г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32.*<sup>2</sup>*Институт социально-экономических исследований УФИЦ РАН  
Россия, Республика Башкортостан, 450054 г. Уфа, пр Октября, 71.*

Тел./факс: +7 (347) 272 34 29.

\*Email: ahmadiev.rif@yandex.ru

*В статье рассматриваются проблема постановки вопроса башкирской антропологии.*

*Образ представителя республикообразующего народа, культивируемый в башкирской литературе, создает имидж субъекта РФ. Выявление генезиса, предпосылки создания и функционирования данного образа, несомненно, поможет при формировании проекта политической и экономической привлекательности региона для привлечения инвесторов и туристов. Тема научного исследования значима для системы образования – это, прежде всего, отбор интересных художественных произведений и текстов для учебников и хрестоматий по языку и литературе с целью воспитания патриотически настроенного, психически устойчивого и здорового, правильно воспитанного поколения. Поэтому предполагаем, что всестороннее исследование образа башкира в художественной литературе – как персонажа, характера, героя – необходимость для Республики Башкортостан.*

*Литературно-антропологический подход означает для нас изучение целостности человека, того, как определенная мировоззренческая авторская концепция/интуиция воплощается в целом персонажа. Отсюда принципиальная важность понятий «концепции человека» и портрет героя. Первая категория философична, вторая поэтологична. Художественные произведения будут рассматриваться с двух точек зрения – двух подходов. В первом внимание обращается сузубо на внутреннюю природу произведений, на их взаимосвязь в создании гармонично цельного художественного образа башкира. Во втором объект исследования изучается вместе с личностью автора, влиянием психологии творчества, читателя, создается своеобразное «зеркало внешнего человека».*

**Ключевые слова:** *литературная антропология, междисциплинарное научно-философское пространство, текст, человек, литературный образ, башкир, деятели, просветитель.*

Выявление антропологического аспекта в литературе, «литературная антропология» – сравнительно новый междисциплинарный подход научного исследования. Наряду с художественным текстом и языком, образ человека осознан как объект изучения. Осмыслению литературной антропологии посвящены научные статьи, монографии, диссертационные исследования, альманахи и материалы конференций. Знания о человеке, выраженные в произведениях того или иного автора, рассматриваются учеными в духовном, нравственно-этическом, физиологическом, мировоззренческом, философском, психологическом, национальном и социальном ключе. Советский литературовед Ю. А. Андреев еще в 60-е гг. прошлого века писал, что переходящий характер некоторых так называемых современных произведений последних лет объясняется в значительной степени тем, что «они очень голы: претендуя на решение вечных вопросов, они изображают человека вне социальных и национальных истоков его характера» [1].

Литературная антропология образа башкир в прозаических, поэтических и драматургических художественных произведениях, анализ их качественных парадигм в научном плане совершенно актуален в современном обществе, развивающемся по пути урбанизации и глобализации. Рассмотрим

степень изученности литературной антропологии в мировом, российском и башкирском литературоведении.

Сам термин «литературная антропология» возник на рубеже XX–XXI вв. В. В. Савельева ведет речь о трех равноценных составляющих: «образ-персонаж», «автор-человек», «читатель» [2]. Немецкий исследователь В. Изер говорит о приоритете читательского сознания в развитии и функционировании литературы и тесно связывает ее с культурным процессом [3]. Т. Е. Автухович вычленяет два направления из литературоведения: «литературную антропологию», в которой выводится концепция «человек в изображенном мире произведения», и «антропологию литературы», под которой рассматривает сущность человека с выходом из художественного мира в действительный [4].

Т. В. Федосеева, М. В. Горемыкина, С. В. Козлов, В. В. Башкеева пишут о междисциплинарной платформе литературной антропологии [5–7]. Они расчлениают авторский замысел в создании человека на мелкие штрихи окружающей внешней и внутренней духовный мир литературного образа. Какими духовно-нравственными, философскими, творческими, психологическими, историческими контурами руководствуется автор при создании произведения, как формируется типичная для времени

модель человека, обусловленная творческим методом и философскими течениями – данные проблемы ключевыми в антропологическом литературоведении. Литературная антропология ориентирована на междисциплинарное научно-философское пространство, коррелируясь с антропологией философской, эстетической, религиозной, психологической, культурной, исторической, социальной, когнитивной, лингвистической, герменевтической, художественной (театральной, визуальной, медийной, «поэтической» и др.), педагогической, моральной, политической, юридической, физической (биологической и эволюционной), этнологической, географической, гендерной, экономической, экологической, маргинальной, метаантропологией, антропологией капитала [6, с. 93].

Группа исследователей интересуется вопросом о религиозной парадигме концепции человека в литературно-художественном ее воплощении [8–9].

Все вышеперечисленные исследования касаются теории русской и мировой литературы, особенности же выражения литературной антропологии национальных литератур в научных трудах не затрагиваются. Надо учитывать, что национальная литература имеет как общечеловеческие проблемы и характерные качества, так и особенные проявления этнической идентификации. Все это влияет на степень отражения автором человека в прозаических, поэтических и драматургических произведениях. А также способствует трансформации образов в восприятии читателей.

Образ башкира в антропологическом аспекте не был изучен в башкирском литературоведении, и на сегодняшний день является животрепещущей научной проблематикой. Особенность башкирской литературной антропологии заключается в том, что интерес как авторов художественных произведений, так и литературоведов был направлен на изучение жизни, деятельности и творческого наследия реальных исторических личностей. Большой пласт художественной и научной литературы освещает жизнь и деятельность выдающихся башкирских деятелей Салавата Юлаева, башкирских просветителей, Ахмет-Заки Валидова, Шайехзады Бабича и др.

Например, в советском литературоведении творческое наследие просветителей стали предметом изучения Г. Вильданова, С. Мирасова, Д. Юлтыя, Г. Амантая. Большую роль в изучении творчества просветителей, пропаганде их творчества внесли современные башкирские ученые-литературоведы и фольклористы. Среди них необходимо выделить таких как А. Вильданов [10], Г. Кунафин [10–11], А. Харисов [12], Г. Хусаинов [13–14], Р. Шакур [15], Ф. Надршина [16–17] и др.

Г. С. Кунафин внес большой вклад в изучение биографий, творческого наследия и литературоведческого анализа трудов башкирских просветителей. На сегодняшний день известны такие его монографии, как «Просветитель и писатель Мухаметсалим

Уметбаев» (1991, на башк. яз.), «Духовное сияние времен» (2006), «Поэтическая радуга Акмуллы» (2011, на башк. и русск. яз.), «Башкирская поэзия XIX – начала XX веков» (2011), «Башкирская литература XIX века» (2010 г., на башк. яз.), «Особенности развития башкирской литературы XIX – начала XX веков» (2014, на башк. яз.).

Наряду с литературоведами значительный вклад в изучение творческого наследия просветителей внесли философы Д. Валеев [18], Д. Азаматов [19], Ф. Баишев [20] и др. В их трудах рассмотрен социально-философский анализ жизни и творчества просветителей.

Таким образом, современная литературная антропология как научное направление имеет насыщенный традициями вектор развития, обладает структурированными методами исследования, которые применимы и при исследовании произведений башкирской художественной литературы, и не только. Генерирование образа башкира в художественной ткани текста: лирического, прозаического и драматического является интересной с точки зрения научного исследования в рамках башкироведения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев Ю. А. Концепция человека в современной литературе / Советская литература и новый человек. Сб. ст. под ред. В. А. Ковалева и В. В. Тимофеевой. Л.: Наука, Ленингр. отд., 1967. 376 с. С. 24–39.
2. Савельева В. В. Художественная антропология. Алматы: изд-во Алмат. гос. ун-та, 1999.
3. Изер В. К антропологии художественной литературы // Новое литературное обозрение. №6(96), 2008.
4. Автухович Т. Е. Литературная антропология, антропология литературы: обновление традиции или поиск новых подходов? // Антропология литературы: методологические аспекты проблемы. Гродно, 2013.
5. Федосеева Т. В., Горемыкина М. В. Художественная антропология литературы русского романтизма: масонское влияние в раннем творчестве В. К. Кюхельбекера // Миргород: междунар. науч. журнал. Донецк; Седльце (Лозанна), 2015.
6. Козлов С. В. Литературная антропология и поэтика персонажа // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. №7(25): в 2-х ч. Ч. I. С. 92–98.
7. Башкеева В. В. Литературная антропология как метод анализа художественного текста // В сборнике: Русский язык и литература в мультикультурном пространстве: материалы Всероссийской научно-практ. конф. 2017. С. 18–23.
8. Баршт К. А. Художественная антропология Андрея Платонова. Воронеж, 2001. 183 с.
9. Белянин М. Ю. Художественная антропология позднего Толстого: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Лит. ин-т им. А. Горького. М., 2007 и др.
10. Вильданов А. Х., Кунафин Г. С. Башкирские просветители-демократы XIX века. М.: Наука, 1981, 256 с.
11. Кунафин Г. С. Духовное сияние времен. Уфа, 2006. 491 с. (на башк. яз.).
12. Харисов А. И. Литературное наследие башкирского народа (XVIII–XIX в.). Уфа: Башк. кн. изд-во, 1973. 312 с.
13. Хусаинов Г. Б. Мухаметсалим Уметбаев: Историко-биографическая книга. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1991. 208 с.
14. Хусаинов Г. Б. Ризаитдин бин Фахретдин. Уфа: Китап, 1997. 304 с. (на башк. яз.).

15. Шакур Р. Звезда поэзии. Башкирский поэт-просветитель Мифтахетдин Акмулла: Жизнь. Творчество. Мировоззрение. Уфа, 1981. 144 с. (на баш. яз.).
16. Надршина Ф. А. Духовные сокровища. Уфа, 1992. 72 с.
17. Надршина Ф. А. Память народная (исторические корни и жанровые особенности башк. народных преданий и легенд). (монография). Уфа: Гилем, 2006. 320 с. (на башк. яз.)
18. Валеев Д. Ж. Нравственная культура башкирского народа: прошлое и настоящее. Уфа, 1989, 256 с.
19. Азаматов Д. М. Из истории развития общественно-политической и философской мысли Башкирии конца XIX – начала XX в. Пермь, 1979.
20. Баишев Ф. Н. Общественно- политические и нравственно-этические взгляды Ризы Фахретдинова. Уфа: 1996. 175 с.

*Поступила в редакцию 03.11.2018 г.*

## ISSUES OF STUDYING BASHKIR ANTHROPOLOGY IN LITERATURE

© A. O. Khuzhakhmetov<sup>1</sup>, R. B. Ahmadiev<sup>1\*</sup>, G. N. Khuzhakhmetova<sup>2</sup><sup>1</sup>*Bashkir State University**32 Zaki Validi Street, 450076 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.*<sup>2</sup>*Institute of Social and Economic Research, Ufa Federal Research Center of RAS**71 Oktyabrya Avenue, 450054 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.**Phone: +7 (347) 272 34 29.**\*Email: ahmadiev.rif@yandex.ru*

The authors of the article considered the issue of posing the problem of Bashkir anthropology. The national image formed in fiction creates the image of the republic – a subject of the Russian Federation. Identification of genesis, prerequisites for the creation and functioning of this image will undoubtedly help in the formation of a project of political and economic attractiveness of the region for attracting investors and tourists. The theme of scientific study is significant for the education system, first of all, for selection of interesting works of art and texts for textbooks on language and literature with the aim of educating a patriotically minded, mentally stable and healthy, properly educated generation. Therefore, the authors assumed that a comprehensive study of the image of the Bashkir in fiction (a character, a hero) is a necessity for the Republic of Bashkortostan. The literary-anthropological approach is understood in the work as the study of the integrity of human – how a certain world-viewing author's concept/intuition is embodied in the whole character. Therefore, the concepts of “human conception” and the portrait of the hero are extremely important. The first category is philosophical; the second is poetological. Artistic works were considered from two points of view, applying two approaches. In the first one, the attention was drawn solely to the inner nature of the works, to their interrelation in the creation of a harmoniously integral artistic image of the Bashkir. In the second, the object of the study was considered together with the personality of the author, the influence of the psychology of creativity, of the reader, and the creation of a kind of “mirror of external person”.

**Keywords:** literary anthropology, interdisciplinary scientific and philosophical space, text, human, literary image, Bashkir, people, enlightener.

Published in Russian. Do not hesitate to contact us at [bulletin\\_bsu@mail.ru](mailto:bulletin_bsu@mail.ru) if you need translation of the article.

## REFERENCES

1. Andreev Yu. A. Kontseptsiya cheloveka v sovremennoi literature / Sovet-skaya literatura i novyi chelovek. Sb. st. pod red. V. A. Kovaleva i V. V. Timofeevoi. Leningrad: Nauka, Leningr. otd., 1967. 376 pp. Pp. 24–39.
2. Savel'eva V. V. Khudozhestvennaya antropologiya [Artistic anthropology]. Almaty: izd-vo Almat. gos. un-ta, 1999.
3. Izer V. Novoe literaturnoe obozrenie. No. 6(96), 2008.
4. Avtukhovich T. E. Antropologiya literatury: metodologicheskie aspekty problemy. Grodno, 2013.
5. Fedoseeva T. V., Goremykina M. V. Mirgorod: mezhdunar. nauch. zhurnal. Donetsk; Sed'tse (Lozanna), 2015.
6. Kozlov S. V. Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. 2013. No. 7(25): v 2-kh ch. Ch. I. Pp. 92–98.
7. Bashkeeva V. V. V sbornike: Russkii yazyk i literatura v mul'tikul'turnom prostranstve: mat-ly Vserossiiskoi nauchno-prakt. konf. 2017. Pp. 18–23.
8. Barsht K. A. Khudozhestvennaya antropologiya Andrey Platona [Artistic anthropology of Andrey Platonov]. Voronezh, 2001.
9. Belyanin M. Yu. Khudozhestvennaya antropologiya pozdnego Tolstogo: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk: 10.01.01 / Lit. in-t im. A. Gor'kogo. Moscow, 2007 i dr.
10. Vil'danov A. Kh., Kunafin G. S. Bashkirskie prosvetiteli-demokraty XIX veka [Bashkir enlighteners-democrats of the 19th century]. Moscow: Nauka, 1981.
11. Kunafin G. S. Dukhovnoe siyanie vremen [Spiritual radiance of times]. Ufa, 2006. 491 pp. (na bashk. yaz.).
12. Kharisov A. I. Literaturnoe nasledie bashkirskogo naroda (XVIII–XIX v.) [Literary heritage of the Bashkir people (18-19th centuries)]. Ufa : Bashk. kn. izd-vo, 1973.
13. Khusainov G. B. Mukhamet-salim Umetbaev: Istoriko-biograficheskaya kniga [Mukhametsalim Umetbaev: Historical-biographical book]. Ufa: Bashkniгоizdat, 1991.
14. Khusainov G. B. Rizaitdin bin Fakhretdin. Ufa: Kitap, 1997. 304 pp. (na bash. yaz.).
15. Shakur R. Zvezda poezii. Bashkirskii poet-prosvetitel' Miftakhetdin Aknulla: Zhizn'. Tvorchestvo. Mirovozzrenie [The star of poetry. Bashkir poet-enlightener Miftakhetdin Aknulla: Life. Art. Worldview]. Ufa, 1981. 144 pp. (na bash. yaz.).

16. Nadrshina F. A. Dukhovnye sokrovishcha [Spiritual treasures]. Ufa, 1992.
17. Nadrshina F. A. Pamyat' narodnaya (istoricheskie korni i zhanrovye osobennosti bashk. narodnykh predanii i legend). (monografiya) [Folk memory (historical roots and genre features of Bashkir folk stories and legends). (monograph)]. Ufa: Gilem, 2006. 320 pp. (na bashk. yaz.)
18. Valeev D. Zh. Nravstvennaya kul'tura bashkirskogo naroda: proshloe i nastoyashchee [Moral culture of the Bashkir people: past and present]. Ufa, 1989,
19. Azamatov D. M. Iz istorii razvitiya obshchestvenno-politicheskoi i filosofskoi mysli Bashkirii kontsa XIX – nachala XX v. [From the history of the development of sociopolitical and philosophical thought of Bashkiria of the late 19th – the early 20th century]. Perm', 1979.
20. Baishev F. N. Obshchestvenno- politicheskie i nravstvenno- eticheskie vzglyady Rizy Fakhretdinova [Sociopolitical and moral-ethical views of Riza Fakhretdinov]. Ufa: 1996.

*Received 03.11.2018.*